

02-26

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №42»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №_1____
от «31»августа 2022 г.
Руководитель МО
Ф.Ф. Сиразетдинова
«31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY «Лицей№42»

З.Р. Шайсламова
«31» августа 2022г.

Р.Р. Шарипов
«31» августа 2022г.
Приказ №560р от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Литература
на уровень среднего общего образования
(10-11 классы (социально-гуманитарный профиль))

г. УФА

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов социально-гуманитарного профиля составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях) . М., Просвещение, 2016г.

Согласно учебному плану предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». На изучение предмета в **10 профильном классе отводится 136 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю), в 11 профильном классе - 170 часов (из расчета 5 учебных часов в неделю).**

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение курса литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, видеоматериалов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Профильный уровень изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечивает преемственность ступеней образования (школа - вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики (в стандарт включены фрагменты статей Н.А.Добролюбова, А.А.Григорьева, А.В.Дружинина, Д.И.Писарева). Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое расширение списка изучаемых произведений: трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю.Лермонтова «Демон», драма «Маскарад», роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?», пьеса А.Н.Островского «Бесприданница», пьеса «Три сестры» А.П.Чехова (помимо «Вишневого сада»), роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина», повесть «Крейцерова соната». Увеличивается на одно-три произведения и число произведений малой формы (стихотворения, рассказы). Все эти произведения не включаются в материал для организации итогового контроля. В целом профильный уровень предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне (различие в степени глубины анализа произведения показано в примерных программах, которые детализируют стандарт). Учащиеся старших классов профильного уровня должны приобрести навыки литературоведческого анализа художественного текста, проявляя при этом творческую активность, умение пользоваться научной и справочной литературой. В классе профильного уровня отдается предпочтение деятельностному, практико-ориентированному подходам в организации занятий; широко применяются виды работ, позволяющие учащимся развивать творческую самостоятельность и инициативу на уроках, формировать учебно-интеллектуальные навыки на основе современных педагогических технологий.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического

мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

·**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

·**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

·**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Национальный-региональный компонент реализуется реализуется в курсе учебного предмета с использованием материалов при изучении биографии писателей, поэтов, посещавших Башкирию, произведений, связанных с пребыванием поэтов, писателей, художников в Уфе и других памятных местах Башкирии.

Раздел 2. Учебно-тематический план 10 класс

Наименование темы	Кол-во часов (всего)	В том числе развитие речи	В том числе внеклассное чтение
Вводный урок. Русская литература XIX века	2		
.Творчество А.С.Пушкина	4	1	
Ключевые проблемы и « вечные» темы в произведениях писателей первой половины 19 века Творчество М.Ю.Лермонтова	2		
Творчество Н.В.Гоголя.	1	1	
Русская литература второй половины XIX века. Анализ исторической обстановки ее влияние на литературный процесс	2		

А.Н.Островский	11	1	1
И.А.Гончаров	8		
И.С.Тургенев	16	1	
Н.Г.Чернышевский «Что делать?» Обзор романа	1		
Ф.И.Тютчев и А.А.Фет	8	2	
Н.А.Некрасов	8		
А.К.Толстой, А.Майков и др.	1		
М.Е.Салтыков-Щедрин	7	1	
Ф.М.Достоевский	15	2	1
И.С.Лесков	3		
Л.Н.Толстой	33	2	1
А.П.Чехов	11		
Обзор зарубежной литературы	2		
Обобщение изученного.	1		
Итого	136	11	3

Раздел 3. Содержание программы учебного курса литературы для 10 класса

Русская литература первой половины XIX века (2 часа)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века,
роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

А. С. ПУШКИН (4часа). Основные этапы творчества (с обобщением изученного).

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов»

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

«Демон». Особенности романтического героя и романтического конфликта.

Н. В. ГОГОЛЬ (1 час). Основные этапы творчества (с обобщением изученного).

«Невский проспект». Тема столкновения мечты и действительности. «Портрет», тема судьбы искусства в мире больших городов.

Русская литература второй половины XIX века

(2 часа)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (11 часов). Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Бешеные деньги», «Снегурочка», «Бесприданница», «Лес»

И. А. ГОНЧАРОВ (8 часов). Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения: «Обыкновенная история».

И. С. ТУРГЕНЕВ (16 часов). Жизнь и творчество .

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции . «Отцы и дети» в критике

Для самостоятельного чтения : «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать».Обзор (1 час)

Ф. И. ТЮТЧЕВ (4 ч). Жизнь и творчество

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ (2 час). Жизнь и творчество . «Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Сочинение –анализ стихотворения Тютчева или Фета -2 ч

Н. А. НЕКРАСОВ (8 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

А. К. ТОЛСТОЙ (1ч). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Сказки «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Медведь на воеводстве»

«Господа Головлёвы»(обзор)

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 часов). Жизнь и творчество

Для чтения и изучения

«Бедные люди»

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проб лемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

Н. С. ЛЕСКОВ (3 часа). Жизнь и творчество

Для чтения и изучения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ (33 часа). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

«Анна Каренина» система образов, круг проблем.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат», «Казаки», «Живой труп», «Воскресенье».

А. П. ЧЕХОВ (11 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста», «Черный монах»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(5 часов)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Трагедия Гёте «Фауст».

Обобщение изученного. Итоговый тест. Список книг на лето. (3ч)

Учебно-тематический план 11кл

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе развитие речи	В том числе вн. чт.
1.	Вводный урок. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры	1		
2.	Русская литература 19-начала 20 века	1		
3.	Творчество И.А.Бунина	6		
4.	Творчество А.И.Куприна	6	1	1
5.	Творчество Л.Андреева	2		
6.	Поэзия «серебряного века»	9	1	
7.	Творчество М.Горького	10	2	
8.	Творчество А.Блока	7		
9.	Поэзия С.А.Есенина	10	2	
10.	Литература 20-ых годов Тема революции и гражданской войны в произведениях писателей	6		
11.	Творчество В.В.Маяковского	9	2	
12.	Произведения Н.Островского, А.Платонова	5		
13.	Творчество М.А.Булгакова	10	1	
14.	Поэзия А.А.Ахматовой	6		
15.	Поэзия М.Цветаевой, О.Мандельштама	7	1	
16.	Творчество Б.Пастернака	7		
17.	А.Н.Толстой «Пётр -1»	1		1

18.	Творчество М.А.Шолохова	9		
19.	Литература периода Великой Отечественной войны	9		1
20.	Литература 2 половины 20 века Новое осмысление военной темы	4	2	
21.	Н.Заболоцкий	2		
22.	Творчество А.И.Солженицина	4		1
23.	Повести В.Распутина, В.Астафьева, рассказы В.Шукшина	7		
24.	Городская проза	1		
25.	Развитие драматургии	3		
26.	Поэзия второй половины 20 века	8		
27.	Творчество Мустая Карима	1		1
28.	Основные направления и тенденции развития современной литературы	5		
29.	Литература русского зарубежья	1		
30.	Литература народов России	2		
31.	Зарубежная литература	7		
32.	Обобщение	2		

170ч

Содержание курса «Литература. 11 класс»

1. Вводный урок. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. (1 час)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм.

2. Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (1ч) Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

3. Творчество И.А. Бунина (6ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы*. Аллюзия. Реалистическая символика

4. Творчество А.И. Куприна(6ч) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. Внеклассное чтение. А.И.Куприн»
«Гамбринус».

5.Творчество Леонида Андреева. Обзор повести «Иуда Искариот». Поэтика и интерпретация.(2ч.)

6. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века (9ч)

Символизм. В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

Акмеизм. Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Литературная полемика..

Русский футуризм. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др., эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

6. А.М. Горький. (10ч) Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. **Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. *Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение по творчеству М. Горького.**

7. А. Блок .(7ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Poleмика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. *Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

8. С.А. Есенин.(10ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Сочинение – анализ стихотворения А.Блока, С.Есенина(на выбор)

9. В.В. Маяковский. (9ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. *Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**

9. Литература 20-30-х годов (обзор). (6ч) А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», В. В. Набоков «Машенька». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапиевны братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Силевое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

10. В.В. Маяковский. (9ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. **Поэма «Облако в штанах».** Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**

11. Н. А. Островский «Как закалялась сталь» , А.П. Платонов.(5ч) Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. *Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

12. М.А. Булгаков.(10ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

13. А. А. Ахматова(6ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия

поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций. *Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

14. М.И. Цветаева.(6ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. *Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис. *Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

О.Мандельштам(1ч) .Основные темы творчества(1ч)

15. Б.Л. Пастернак.(7ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. *Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

16.А.Н.Толстой «Пётр I».Образ Петра I-преобразователя,сумевшего почувствовать исторические потребности страны.

17. М.А. Шолохов.(6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. *Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной

из стилистических доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

18 Поэзия и проза Великой Отечественной войны.(9ч) Э.Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм. Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

19. Литература второй половины 20 века. (4ч) Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Военная тема в произведениях В.Быкова, В. Л. Кондратьева «Сашка», «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). **Сочинение**

20.Н.Заболоцкий. Лирика(2ч.)

21.А. И. Солженицын.(4ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» *Теория литературы. Повесть. Повествователь. Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

22.В. М. Шукшин.(3ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (2ч) «Прощание с Матерой», «Живи и помни». **А. В. Вампилов(1ч.)** «Утиная охота». Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. **В.Астафьев(2ч.)** «Царь-рыба» Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифоновой (1ч.) «Обмен».

Драматургия **А. В. Вампилов(1ч.)** «Утиная охота», «Старший сын» . *Развитие речи. Сочинение по литературе 20 века.*

18. Русская поэзия второй половины 20 века.(7ч) **Н. М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние» **Р. Гамзатов** «Журавли». **Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...». **Б. Ш. Окуджава** «Полночный троллейбус», «Живописцы». **Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия.

«Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. *Теория литературы*. Традиция и новаторство. **И. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

19. Литература русского зарубежья. В.Набоков(1ч.) «Машенька)

20. Литература народов России (2ч.)

21. Русская литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы*. Авангардизм.Обобщающий урок

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Литература 10 с/г класс

Календарно-тематическое планирование

Наименование темы	Кол -во час ов	Планируе мая дата	Фактич еская дата	Примечание
<u>Литература первой половины XIX века.</u>				
1				
Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	Сентябрь1		
2				
Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Зарождение реализма.	1	Сентябрь2		
3				
Этапы биографии и творчества А. С. Пушкина.	1	Сентябрь2		
4				
Человек и история в «петербургской повести» А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	Сентябрь2		
5				
Народ и власть в трагедии «Борис Годунов»	1	Сентябрь2		
6				
Сочинение «Читая Пушкина...»	1	Сентябрь3		
7				
Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Лирический герой поэзии Лермонтова	1	Сентябрь3		

8	Проблема гордости и одиночества в романтической драме «Маскарад»	1	Сентябрь3
9	Мёртвые и живые души в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Сентябрь3
<u>Литература второй половины XIX века</u>			
10	Анализ исторической обстановки в России середины 19 века, ее влияние на литературу .	1	Сентябрь4
11	Литературная критика и журналистика 1860-1890-х годов 19 века.	1	Сентябрь4
12	А.Н.Островский-создатель нового театра	1	Сентябрь4
13	Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза»	1	Сентябрь4
14	Город Калинов и его обитатели. Дикой,Кабаниха.	1	Сентябрь5
15	Образы Бориса,Тихона,Варвары, Кудряша		
16	Образ Катерины и его роль в пьесе.	1	Сентябрь5
17	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	Сентябрь5
18	Урок-диспут. Кто виновен в гибели Катерины?	1	Сентябрь5
19	«Гроза» в русской критике	1	Октябрь1
20	Подготовка к сочинению «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Гроза»	1	Октябрь1
21	Сочинение по драме «Гроза»	1	Октябрь1
22	Внеклассное чтение. Любовь в пьесах Островского(«Бесприданница»,»Лес»)	1	Октябрь1
23	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Октябрь2
24	Роман Гончарова «Обломов». Проблематика, композиция.	1	Октябрь2
25	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с	1	Октябрь2

другими характерами.

26	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Что такое «обломовщина»?	1	Октябрь2
27	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1	Октябрь3
28	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. (Обломов и Ольга Ильинская).	1	Октябрь3
29	Выборгская обломовщина. Роль второстепенных персонажей в романе.	1	Октябрь3
30	Историко-философский смысл романа «Обломов». Проверочный тест	1	Октябрь3
31	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева	1	Октябрь4
32	Философские и эстетические взгляды писателя. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» .	1	Октябрь4
33	Анализ рассказов из цикла «Записки охотника»	1	Октябрь4
34	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Знакомство с героями .	1	Октябрь4
35	Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа	1	Ноябрь2
36	Базаров и мнимые единомышленники.	1	Ноябрь2
37	Анализ эпизода «Базаров в гостях у Кукшиной»	1	Ноябрь2
38	Базаров и Одинцова. Испытание любовью	1	Ноябрь2
39	Базаров и родители	1	Ноябрь3
40	Базаров и народ	1	Ноябрь3
41	Второй круг испытаний героя. Сцена дуэли.	1	Ноябрь3

42	Внутренний конфликт героя. Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Ноябрь3
43	Философские итоги романа. Героическое и трагическое в образе главного героя.	1	Ноябрь4
44	«Отцы и дети» в критике. Обзор романа «Дворянское гнездо»	1	Ноябрь4
45	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	Ноябрь4
46	«Стихотворения в прозе». Особенности жанра, поэтика.	1	Ноябрь4
47	Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России .	1	Декабрь1
48	Ф.И.Тютчев Очерк жизни и творчества	1	Декабрь1
49	Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии. Пейзажная лирика	1	Декабрь1
50	Философия природы в поэзии Тютчева	1	Декабрь1
51	Любовная лирика Тютчева	1	Декабрь2
52	Художественный мир А.А.Фета. Основные темы лирики.Пейзажная лирика.	1	Декабрь2
53	Любовная лирика Фета.	1	Декабрь2
54	Выразительное чтение стихотворений наизусть.Подготовка к сочинению-анализу стихотворения	1	Декабрь2
55	Сочинение -анализ стихотворения Тютчева или Фета	1	Декабрь3
56	Личность и судьба Некрасова Н.А. Творческий путь	1	Декабрь3
57	Основные темы и мотивы поэзии Некрасова.Тема поэта и поэзии.	1	Декабрь3
58	Народ в лирике Н.А.Некрасова.	1	Декабрь3

59	Любовная лирика Некрасова	1	Декабрь4
60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел, жанр ,композиция	1	Декабрь4
61	Анализ глав поэмы. Многообразие типов крестьян.	1	Декабрь4
62	Женская тема и ее воплощение в поэме	1	Декабрь4
63	Проблема счастья и смысла жизни в поэме Некрасова	1	Декабрь5
64	Подготовка к дом.сочинению по творчеству Некрасова	1	Декабрь5
65	Русская поэзия второй половины 19 века. Обзор произведений А.К.Толстого, А.Майкова .	1	Декабрь5
66	М.Е.Салтыков-Щедрин Личность и творчество	1	Январь2
67	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Образ обывателя.	1	Январь2
68	Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова –Щедрина.	1	Январь3
69	Письменная работа по сказкам Салтыкова-Щедрина	1	Январь3
70	«История одного города» как сатирическое произведение	1	Январь3
71	Образ города и градоначальников. Народ и власть.	1	Январь3
72	Обзор романа «Господа Головлёвы»	1	Январь4
73	Ф.М.Достоевский.Этапы жизни и творчества	1	Январь4
74	Повесть «Бедные люди».Жизнь униженных и оскорблённых	1	Январь4
75	Роман «Преступление и наказание» . История создания романа, введение в художественный мир писателя. Образ главного героя.	1	Январь4
76	Образ Петербурга	1	Февраль1
77	Униженные и оскорблённые в романе. Семья Мармеладовых	1	Февраль1
78	Идея о праве сильной личности.	1	Февраль1

79	Преступление Раскольникова	1	Февраль1
80	Образы деловых людей	1	Февраль2
81	Раскольников и Порфирий Петрович	1	Февраль2
82	Воскрешение человека через любовь. Правда Сони Мармеладовой	1	Февраль2
83	Роль эпилога	1	Февраль2
84	Итоговый урок по роману	1	Февраль3
85	Обзор романов «Идиот», «Братья Карамазовы»	1	Февраль3
86	Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского	1	Февраль3
87	Классное сочинение по творчеству Достоевского	1	Февраль3
88	Н.С.Лесков Жизненный путь. Эволюция идейно-эстетической позиции. Рассказы Н.С.Лескова («Тупейный художник», «Человек на часах» и др.)	1	Февраль4
89	Повесть «Очарованный странник» Образ героя-правдоискателя	1	Февраль4
90	«Леди Макбет Мценского уезда» Идеино-художественное своеобразие	1	Февраль4
91	Л.Н.Толстой-человек,мыслитель,писатель. Жизненный путь писателя.	1	Февраль4
92	Этапы творческого пути. Духовные искания	1	Март1
93	Художественный мир Толстого. «Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат», «Казачьи рассказы». Тема войны и героизма	1	Март1
94	«Война и мир» История создания, особенности жанра	1	Март1
95	Светское общество Петербурга в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер»	1	Март1
96	Развлечения дворянской молодёжи	1	Март2
97	Именины у Ростовых.	1	Март2
98	Семья Болконских.Лысые Горы	1	Март2

99	Изображение войны 1805-1807 года в романе	1	Март3
100	Анализ сцен и эпизодов(Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение)	1	Март3
101	Анализ эпизода «Тильзитский мир»	1	Март3
102	Мысль семейная в романе	1	Март3
103	Человек в общественно- историческом деянии.	1	Март4
104	Духовные искания Андрея Болконского	1	Март4
105	Нравственные поиски Пьера Безухова	1	Март4
106	Женские образы в романе	1	Март4
107	Анализ эпизода «Первый бал Наташи»	1	Апрель1
108	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев	1	Апрель1
109	Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки»		Апрель1
110	Отечественная война 1812 года в романе. Анализ сцен и эпизодов	1	Апрель1
111	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон	1	Апрель2
112	Наполеон Раскольников и Наполеон Болконского	1	Апрель2
113	Анализ ключевых эпизодов «военных» глав(совет в Филях,отъезд Ростовых из Москвы)	1	Апрель2
114	Партизанская война	1	Апрель2
115	Платон Каратаев:русская картина мира.Анализ эпизодов,связанных с пребыванием Пьера в плену)	1	Апрель3
116	Бегство французов из России.Последний период войны и её воздействие на героев.	1	Апрель3
117	«Мысль народная». Простой народ как ведущая сила исторических событий.	1	Апрель3
118	Эпилог романа. «Семейная идея» в романе	1	Апрель3
119	Обзор романов «Воскресенье», «Анна Каренина»	1	Апрель4
120	Итоговый урок по творчеству Толстого.	1	Апрель4
121	Подготовка к сочинению по творчеству Толстого	1	Апрель4
122	Написание сочинения по творчеству Л.Н.Толстого	1	Апрель4

123	Внеклассное чтение. Анализ самостоятельно прочитанных произведений о Великой Отечественной войне. Произведения Б.Васильева, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова	1	Май1
124	А.П.Чехов Творческий портрет. Чехов в Башкирии.	1	Май1
125	Рассказы Чехова начала 80-ых годов	1	Май1
126	Идейно-художественное своеобразие «маленькой трилогии». «Человек в футляре»	1	Май2
127	Изображение мира «скучных людей» («Крыжовник», «О любви»)	1	Май2
128	Рассказ «Ионыч» Проблематика, образ героев	1	Май2
129	Драматургия Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад»	1	Май2
130	Анализ эпизодов. Своеобразие конфликта .	1	Май3
131	Система образов в пьесе	1	Май3
132	Два сюжета в пьесе. «Подводное течение» в текстах Чехова Особенности чеховских диалогов	1	Май3
133	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова. Подготовка к сочинению	1	Май3
134	Сочинение по творчеству Чехова	1	Май4
135	Обзор зарубежной литературы 19 века. Трагедия Гёте «Фауст».	1	-Май 4
136	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. Список литературы для летнего чтения	1	Май4

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 (с/г) КЛАССЕ.

№	Тематическое содержание урока	К о л. ч.	Планиру емая дата	Фактиче ская дата	Примеча ние
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия.	1	Сентябрь 1неделя		
2	Русская литература рубежа веков в контексте эпохи.	1	Сентябрь 1неделя		
3	Жизненный и творческий путь И.А.Бунина . Философская и психологическая насыщенность лирики.	1	Сентябрь 1неделя		
4	Поэтика «остывших усадеб» в рассказе И.А.Бунина«Антоновские яблоки».	1	Сентябрь 1неделя		
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Сентябрь 1неделя		
6	Тема жизни и смерти в рассказах И. А. Бунина(«Легкое дыхание», «Митина любовь» и др.)	1	Сентябрь 2неделя		
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина Анализ рассказа «Тёмные аллеи»	1	Сентябрь 2неделя		
8	Книга очерков «Окаянные дни» как вершина публицистики И.А.Бунина	1	Сентябрь 2неделя		
9	Творчество А.И. Куприна.Этапы биографии и творчества	1	Сентябрь2 неделя		
10	Смысл названия повести А.И.Куприна «Поединок»	1	Сентябрь2н едея		
11	Мир армейских отношений , образы офицеров в повести А.И.Куприна «Поединок»	1	Сентябрь 3неделя		
12	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1	Сентябрь 3неделя		
13	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Сентябрь 3неделя		
14	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сентябрь 3неделя		
15	Творчество Леонида Андреева. Обзор повести «Иуда	1	Сентябрь		

	Искарיות». Поэтика и интерпретация.		Знеделя		
16	Серебряный век русской литературы. Модернизм. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	1	Сентябрь 4неделя		
17	Русский символизм и его истоки.	1	Сентябрь 4неделя		
18	Обзор творчества поэтов-символистов. Основные темы и мотивы лирики К. Бальмонта.	1	Сентябрь 4неделя		
19	Акмеизм . Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилёва	1	Сентябрь 4неделя		
20	Анализ стихотворений поэтов-акмеистов	1	Сентябрь 4неделя		
21	Русский футуризм. Обзор творчества поэтов-футуристов. Д. Бурлюк в Башкирии.	1	Октябрь 1 неделя		
22	Анализ стихотворений поэтов-футуристов (В. Маяковский «Послушайте» и др.)	1	Октябрь 1 неделя		
23	И. Северянин (И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».	1	Октябрь 1 неделя		
24	Рр Защита рефератов по творчеству поэта Серебряного века	1	Октябрь 1 неделя		
25	А. М. Горький Этапы жизни и творчества	1	Октябрь 1 неделя		
26	Романтизм рассказа А. М. Горького «Макар Чудра»	1	Октябрь 2 неделя		
27	Босаяцкий цикл. Рассказ «Челкаш». Повесть башкирского писателя А. Тагирова «Босаяки».	1	Октябрь 2 неделя		
28	Композиция рассказа А. М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Октябрь 2 неделя		
29	А. М. Горький-драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Творческая история, проблематика.	1	Октябрь 2 неделя		
30	Образы обитателей «дна»	1	Октябрь 2		

			неделя		
31	Спор о назначении человека. Утешительная роль Луки	1	Октябрь 3 неделя		
32	Тема веры и безверия в в пьесе А.М.Горького «На дне»	1	Октябрь 3 неделя		
33	Рр Подготовка к классному сочинению-эссе по пьесе А.М.Горького «На дне» («Лука и Сатин: антиподы или единомышленники ?» и др.)	1	Октябрь 3 неделя		
34	Классное сочинение-эссе по пьесе А.М.Горького «На дне» («Лука и Сатин: антиподы или единомышленники ?» и др.)	1	Октябрь 3 неделя		
35	А.А.Блок. Романтический мир А.Блока	1	Октябрь 3 неделя		
36	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Октябрь 4 неделя		
37	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия образа – символа.	1	Октябрь 4 неделя		
38	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1	Октябрь 4 неделя		
39	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»	1	Октябрь 4 неделя		
40	Поэма А.Блока «Двенадцать»-первая поэма о революции.	1	Октябрь 4 неделя		
41	Идейно-художественное своеобразие. Смысл финала поэмы.	1	Ноябрь 2 неделя		
42	Личность С.Есенина.Этапы жизни и творчества	1	Ноябрь 2 неделя		
43	Тема природы в лирике С.Есенина(«Отговорила	1	Ноябрь 2		

	роща...» и др.)		неделя		
44	Тема Родины в лирике С.Есенина («Гой ты, Русь, моя родная» и др.)	1	Ноябрь 2 неделя		
45	Философская лирика С.Есенина («Мы теперь уходим понемногу» и др.)	1	Ноябрь 2 неделя		
46	Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.)	1	Ноябрь 3 неделя		
47	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	1	Ноябрь 3		
48	Своеобразие композиции и системы образов	1	Ноябрь 3		
49	Тема, проблематика, художественное своеобразие поэмы «Чёрный человек»	1	Ноябрь 3 неделя		
50	Рр Подготовка к сочинению по лирике А.Блока и С.Есенина	1	Ноябрь 3 неделя		
51	Классное сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина (Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений)	1	Ноябрь 4 неделя		
52	Литература 20-х гг. Изображение революции и гражданской войны в произведениях А. Серафимовича, И.Бабея, В. Иванова, Б.Лавренёва.	1	Ноябрь 4 неделя		
53	Тема революции в романе А.Фадеева «Разгром»	1	Ноябрь 4 неделя		
54	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.Фадеева «Разгром»	1	Ноябрь 4 неделя		
55	Смысл финала и композиция романа А.Фадеева «Разгром»	1	Ноябрь 4 неделя		
56	Русская эмиграция. Сатира, ее направленность в творчестве А.А.Аверченко и Тэффи	1	Декабрь 1 неделя		
57	Судьба личности в тоталитарном государстве в романе-антиутопии Е.Замятина «Мы»	1	Декабрь 1 неделя		
58	Творческая биография В.В.Маяковского.	1	Декабрь 1 неделя		

59	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. («А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»)	1	Декабрь 1 неделя		
60	Антибуржуазный бунт в поэме В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Декабрь 1 неделя		
61	Тема революции в творчестве В.Маяковского	1	Декабрь 2 неделя		
62	В.Маяковский о назначении поэта	1	Декабрь 2 неделя		
63	Сатирические произведения В.Маяковского.	1	Декабрь 2 неделя		
64	Тема любви в лирике В.Маяковского	1	Декабрь 2 неделя		
65	Рр Подготовка к сочинению -анализу стихотворения В.В.Маяковского.	1	Декабрь 2 неделя		
66	Сочинение –анализ стихотворения В.В.Маяковского.	1	Декабрь 3 неделя		
67	Страницы жизни и творчества Н.Островского.Идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Декабрь 3 неделя		
68	Образ Павки Корчагина как символ мужества,героизма и силы духа.	1	Декабрь 3 неделя		
69	Особенности народного характера в прозе А.Платонова	1	Декабрь 3 неделя		
70	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Обзор.	1	Декабрь 3 неделя		
71	Самобытность языка и стиля А.Платонова	1	Декабрь 4 неделя		
72	М.А.Булгаков .Судьба художника	1	Декабрь 4 неделя	Я	
73	Повести и рассказы М.А. Булгакова	1	Декабрь 4 неделя		
74	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных .»	1	Декабрь 4 неделя		

75	Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, философско-этические проблемы	1	Декабрь 4 неделя		
76	Роль библейских глав в романе. Образ Иешуа. Тема совести	1	Январь 2 неделя		
77	Тема творчества и судьба художника в романе	1	Январь 2 неделя		
78	Тема любви в романе	1	Январь 2 неделя		
79	Тема добра и зла. Воланд и его свита.	1	Январь 2 неделя		
80	Анализ эпизода «Бал Сатаны»	1	Январь 2 неделя		
81	Обобщающий урок по «Мастеру и Маргарите». Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова	1	Январь 3 неделя		
82	Жизнь и творчество А.Ахматовой. Особенности поэтики	1	Январь 3 неделя		
83	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	Январь 3 неделя		
84	Патриотическая лирика А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и другие стихотворения.	1	Январь 3 неделя		
85	Тема творчества, философская лирика. «Мне ни к нему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	1	Январь 3 неделя		
86	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием», Единство трагедии народа и поэта	1	Январь 4 неделя		
87	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»	1	Январь 4 неделя		
88	Поэтический мир М.Цветаевой. Многообразие	1	Январь 4		

	тематики. Музей поэта в Башкирии.		неделя		
89	«Если душа родилась крылатой...»(по творчеству М.Цветаевой)	1	Январь 4 неделя		
90	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой.	1	Январь 4 неделя		
91	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1	Январь 5 неделя		
92	Очерк «Мой Пушкин»как автобиографическое эссе	1	Январь 5 неделя		
93	Сочинение –анализ стихотворения А.Ахматовой,М.Цветаевой(по выбору)		Январь 5 неделя		
94	.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	1	Январь 5 неделя		
95	Б.Пастернак.Вехи жизненного и творческого пути. Особенности поэтического стиля.	1	Январь 5 неделя		
96	Философские мотивы лирики Б.Пастернака	1	Февраль 1 неделя		
97	Поэт и поэзия. Анализ стих. «Гамлет», «Про эти стихи»	1	Февраль 1 неделя		
98	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	Февраль 1 неделя		
99	Анализ лирического произведения по выбору	1	Февраль 1 неделя		
100	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала.	1	Февраль 1 неделя		
101	Нравственные искания главного героя романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»	1	Февраль 2 неделя		
102	А.Н. Толстой. «Петр Первый», проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России. Обзор	1	Февраль 2 неделя		

103	М.А.Шолохов: судьба и творчество . «Донские рассказы»	1	Февраль 2 неделя		
104	Загадки биографии М.Шолохова. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии	1	Февраль 2 неделя		
105	Картины донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Февраль 2 неделя		
106	События революции и гражданской войны в романе	1	Февраль 3 неделя		
107	Идея дома и святости семейного очага	1	Февраль 3 неделя		
108	Судьба Григория Мелехова	1	Февраль 3 неделя		
109	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон»	1	Февраль 3 неделя		
110	«Поднятая целина» .Судьбы крестьянства	1	Февраль 3 неделя		
111	Семинар по творчеству М.А.Шолохова	1	Февраль 4 неделя		
112	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н.Тихонова, К. Симонова, М.Исаковского, А. Суркова, А.Ахматовой, О. Бергольц.	1	Февраль 4 неделя		
113	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя)	1	Февраль 4 неделя		
114	Трагедия поэта А.Твардовского. Анализ стихотворений о войне	1	Февраль 4 неделя		
115	Осмысление трагических событий в поэмах «Василий Тёркин» и «По праву памяти»	1	Февраль 4 неделя		
116	Тема памяти в творчестве А.Твардовского	1	Март 1 неделя		
117	История создания романа А.Фадеева «Молодая гвардия».Жизненная правда и художественный вымысел.	1	Март 1 неделя		

118	Система образов в романе. Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	Март 1 неделя		
119	В.О.Богомолв «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм Защитников Родины.	1	Март 1 неделя		
120	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений (В.С.Розов «Вечно живые», К.М.Симонов «Русские люди» и др.)	1	Март 1 неделя		э
121	Литература второй половины 20 века. Обзор Темы и проблемы русской прозы: военная, городская, деревенская проза; традиции и новаторство русской поэзии.	1	Март 2 неделя		
122	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х гг. (Ю.Бондарев, К.Воробьев, Б.Васильев). М.Карим «Помилование»	1	Март 2 неделя		
123	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Март 2 н		
124	Проблема нравственного выбора в рассказе В.Быкова «Сотников»	1	Март 2неделя		
125-126	Контрольное сочинение по произведениям Великой Отечественной войны.	2	Март2- 3 неделя		
127	Мотивы лирики Н.А.Заболоцкого	1	Март 3 неделя		
128	Человек и природа в лирике Н.Заболоцкого	1	Март 3 неделя		
129	А.Солженицын . Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛаг», обзор.	1	Март 3 неделя		
130	Человек и тоталитарное государство в изображении А.Солженицына. Рассказ «Один день ...»	1	Март 3 неделя		
131	«Не стоит село без праведника». Рассказ А.Солженицына «Матрёнин двор»	1	Апрель 1 неделя		
132	Тематика и проблематика произведений А.И.Солженицына из цикла «Крохотки»	1	Апрель1 неделя		
133	Деревенская проза. Рассказы В.Шукшина.	1	Апрель 1		

	Своеобразие прозы писателя.		неделя		
134	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина.	1	Апрель1 неделя		
135	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина.	1	Апрель1 неделя		
136	Страницы жизни и творчества В.Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	1	Апрель2 неделя		
137	Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матёрой»)	1	Апрель 2 неделя		
138	Проблема взаимоотношений человека и природы в повествовании В.Астафьева «Царь-рыба»	1	Апрель 2 неделя		
139	Образ Акима как воплощение нравственного отношения к природе («Сон о белых горах»)	1	Апрель2 неделя		
140	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен»	1	Апрель2		
141	Особенности драматургии второй половины 20 века (Л.Зорин, А.Арбузов, Э.Радзинский)	1	Апрель3 неделя		
142	Обзор проблематики творчества А.Вампилова.	1	Апрель3 неделя		
143	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе «Старший сын».	1	Апрель3 неделя		
144	Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский. Страницы жизни и творчества поэта.	1	Апрель3 неделя		
145	«Тихая» поэзия Н.Рубцова .	1	Апрель3 неделя		
146	Одухотворённая красота природы в лирике Н.Рубцова. Музыкальность поэтического слова.	1	Апрель4 неделя		
147	Авторская песня. Творчество Б.Окуджавы и	1	Апрель4		

	В.Высоцкого		неделя		
148	Поэзия экстремальных ситуаций В.С.Высоцкого. Устойчивые образы , система контрастов.	1	Апрель4 неделя		
149	И. Бродский.Слово о поэте.Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1	Апрель4 неделя		
150	Песенное творчество А.Галича,Ю.Визбора	1	Апрель4 неделя		
151	М.Карим.Психологизм лирики башкирского поэта	1	Май 1 неделя		
152	Анализ лирического произведения второй половины 20 века	1	Май 1 неделя		
153	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	Май 1 неделя		
154- 155	Литература постмодернизма. Обзор творчества В.Пелевина, Л.Петрушевской, Л.Улицкой.	2	Май 1 неделя		
156	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины 20 -начала 21 веков . Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии 19 века.	1	Май 2 неделя		
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины 20-начала 21 веков	1	Май 2 неделя		
158	Литература русского зарубежья. Словесная пластика прозы В.Набокова	1	Май 2 неделя		
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Шестакова и др.	1	Май 2 неделя		
160	Страницы жизни и творчества Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,К.Кулиева. Лирический герой в современном мире.	1	Май 2 неделя		
161	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе 20 века.	1	Май 3 неделя		
162	Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	Май 3 неделя		
163	Э.М.Хемингуэй.Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море»	1	Май 3 неделя		

164	Обзор зарубежной драматургии 20 века. Б.Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	1	Май 3 неделя		
165	Б.Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации	1	Май 3 неделя		
166	Метафоричность прозы Р.Баха	1	Май 4 неделя		
167	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии 20 века	1	Май 4 неделя		
168	Презентация проекта по литературе второй половины 20-начала 21 веков.	1	Май 4 неделя		
169-170	Основные тенденции современного литературного процесса. Обобщающий урок по литературе 20-21 веков: по страницам любимых книг»	2	Май 4		

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях) . М., Просвещение, 2016г.
2. Н.Г.Егорова, И.В.Золотарева «Поурочные разработки по литературе» 10 класс М: «Вако» 2012

Список литературы для обучающихся

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. М.Мещерякова «Литература в таблицах и схемах» М., «Айрис-пресс» 2010
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Энциклопедия «Литература» под ред. Красовского В.Е. М., Слово 1999
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Для учителя

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru> - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)
<http://windows.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ.
<http://www.edu.ru> - федеральный портал Российское образование
<http://www.ege.edu.ru> - официальный информационный портал ЕГЭ
www.fipi.ru - Федеральный Институт Педагогических Измерений
<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал
<http://www.apkpro.ru/> - Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ
<http://ps.1september.ru/> - газета Первое сентября
<http://www.ug.ru/> - Учительская газета
<http://www.schoolbase.ru> - Школы России
www.zavuch.info - ЗАВУЧ.ИНФО
<http://www.it-n.ru> - Сеть творческих учителей

Дополнительная литература

Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 2012.

Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2009.

Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2015.

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.: Дрофа, 2005.

Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983.

Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.

