

## **Аннотация к рабочей программе по литературе в 10–11 классах**

### **Нормативная основа разработки программы**

Рабочая программа «Литература 10-11 класс» составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред.от31.12.2014г.,сизм.от 02.05.2015г.) «Об образовании в Российской Федерации» (сизм.идоп.,вступ.в силу с 31.03.2015г.); Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012г.№413; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г.№1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г.№413»; примерной основной образовательной программы среднего общего образования и учебного плана МАОУ «Лицея № 42»; примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература», на основе программы по литературе для 10-11 классов (авторы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

### **Учебники, реализующие рабочую программу в 10-11 классах**

1. Сахаров В.И.,Зинин С.А. Литература 19 века.10 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Базовый и профильный уровень. М., Русское слово
2. Чалмаев В.А.,Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1,2., Базовый и профильный уровень. - М., Русское слово
3. Лебедев Ю.В.Русский язык и литература. Литература. 10 класс, Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Ю.В.Лебедев.–3-е изд.– М.:Просвещение
4. Журавлев В.П.Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1,2., - М.,Просвещение

**Цель предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета «Литература» — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др).

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой

предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

**Результаты углублённого уровня** ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях.

Эта группа результатов предполагает:

— овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

— умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

### **Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **Система оценивания**

- Проекты (индивидуальные, групповые)  
(Любой проект оценивается двумя отметками: за предметную область и за УУД, который обучающийся применял при создании проекта)
- Творческие работы (сочинения разных жанров)
- Контрольные работы по темам (в формате ЕГЭ, тесты)

### **Контроль уровня обученности**

#### *Текущий*

– проверка знания уч-ся текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом, рефератом на семинаре; уч. проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-,взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

#### *Промежуточный*

- предполагается проведение устных и письменных зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

Формы контроля:тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая

работа (сочинение).

*Итоговый* – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

<b>Отметка</b>	<b>Критерии</b>
<b>«5»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;</li><li>2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения</li><li>3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;</li><li>4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,</li><li>5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li><li>6. свободно владеет монологической литературной речью.</li></ol>
<b>«4»</b>	<p>Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5".</p> <p>Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и</p>

	<p>1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</li> <li>2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения;</li> <li>3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</li> <li>4. хорошо владеет монологической литературной речью.</li> </ol> <p>Допускается 1-2 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. излагает материал неполно и допускает неточности,</li> <li>2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;</li> <li>3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов;</li> <li>4. недостаточно свободное владение монологической речью</li> </ol>
«2»	<p>Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала</p> <p>Ученик не знает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. существенные вопросы содержания произведения</li> <li>2. элементарные теоретико-литературные понятия;</li> <li>3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.</li> <li>4. Слабо владеет монологической литературной речью.</li> <li>5. Несоответствие уровня чтения нормам, установленным для</li> </ol>

	данного класса.
--	-----------------

*Примечание.*

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.(логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;
- Грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматиче-

	<p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета</p>	<p>ская ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуа-</p>

	<p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>ционных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей..</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы! отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написала короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных в 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставятся при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за сочинение не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или имеет место плагиат.

### ***Оценка тестовых работ***

Творческие и контрольные работы в формате ЕГЭ оцениваются по критериям ЕГЭ (см. сайт ФИПИ)

«5» - 85% - 100% работы выполнено

«4» - 65% - 84% работы выполнено

«3» - 45% - 64% работы выполнено

«2» - 0% - 44% работы выполнено

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение литературы в 10-11 классах отводится:

- в 10 классе (базовый уровень) 105 часов год (3 часа в неделю),
- в 10 классе (профильный уровень) 175 часов в год (5 часов в неделю),
- в 11 классе (базовый уровень) 102 часа в год (3 часа в неделю),
- в 11 классе (профильный уровень) 170 часов в год (5 часов в

неделю).