

## 10 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе

Федерального базисного учебного плана (приказ МО РФ от 09 марта 2004 года № 1312);

Приказа Минобразования РФ от 05.03.2004 №1089 (ред. от 19.10.2009) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Приказа Минобразования РБ от 19.08.2013 №1384 «О рекомендуемых БУП и примерных учебных планах для образовательных учреждений РБ на 2015-2016 учебный год»;

Базисного учебного плана МАОУ лицей №42 на 2015-2016 учебный год

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2010г.), Учебник «Русская литература XIX века: 10 класс: в 2 ч. - М., Просвещение, 2010. Авторы: С.А.Зинин, В.И.Сахаров. В соответствии с указанными документами на изучение предмета отводится 102 часа в год, по 3 часа в неделю.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение курса литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, видеоматериалов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### 3.4. Учебно-тематический план

Наименование темы	Кол-во часов (всего)	В том числе развитие речи
<b>Вводный урок. Русская литература XIX века</b>	<b>1</b>	
Творчество А.С.Пушкина	4	
Ключевые проблемы и « вечные» темы в произведениях писателей первой половины 19 века Творчество М.Ю.Лермонтова	4	
Творчество Н.В.Гоголя.	2	
<b>Русская литература второй половины XIX века. Анализ исторической обстановки ее влияние на литературный процесс</b>	<b>2</b>	
<b>А.Н.Островский</b>	<b>6</b>	1
И.А.Гончаров	7	
И.С.Тургенев	12	2
Н.Г.Чернышевский «Что делать?» Обзор романа	1	
Ф.И.Тютчев и А.А.Фет	6	1
Н.А.Некрасов	7	
А.К.Толстой, А.Майков и др.	1	
М.Е. Салтыков-Щедрин	6	
Ф.М.Достоевский	10	1
И.С.Лесков	3	
Л.Н.Толстой	20	2
А.П.Чехов	8	
Обзор зарубежной литературы	1	
<b>Обобщение изученного</b>	<b>2</b>	1
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>8</b>

## Содержание программы учебного курса литературы для 10 класса

### • Русская литература первой половины XIX века (3 часа)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

**А. С. ПУШКИН (4 часа).** Основные этапы творчества (с обобщением изученного).

#### *Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», поэма «Медный всадник». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

#### *Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова**, **Е. А. Баратынского** и др.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа).** Основные этапы творчества (с обобщением изученного).

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

**Н. В. ГОГОЛЬ (2 часа).** Основные этапы творчества (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

## Русская литература второй половины XIX века (2 часа)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ (6 часов).** Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Бешеные деньги», «[Снегурочка](#)», «Бесприданница».

**И. А. ГОНЧАРОВ (7 часов).** Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

**И. С. ТУРГЕНЕВ (12 часов).** Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов).

«Отцы и дети» в критике

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать». Обзор

**Н. А. НЕКРАСОВ (7 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неувольненности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ (4 часа).** Жизнь и творчество

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ (2 часа).** Жизнь и творчество

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще **майская ночь**», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ (1 час).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«**История одного города**» (обзор с чтением и разбором избраных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**Сказки «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Медведь на воеводстве»**

«**Господа Головлёвы**»(обзор)

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 часов).** Жизнь и творчество

Для чтения и изучения

«**Преступление и наказание**». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проб лемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

**Н. С. ЛЕСКОВ (3 часа).** Жизнь и творчество

Для чтения и изучения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (20 часов).** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Война и мир**» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

«Анна Каренина» система образов, круг проблем.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат», «Казачьи рассказы», «Живой труп», «Воскресенье».

**А. П. ЧЕХОВ (8 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**Для чтения и изучения**

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

«**Вишневый сад**». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

**Для самостоятельного чтения**

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста», «Черный монах»

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Дж. Г. Байрон.**

**Ч. Диккенс.**

**О. Уайльд.**

**В. Гюго.**

**Повторение изученного (2 часа)**

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
  - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
  - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Календарно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов	Сроки изучения	Сроки проведения	Примечания
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	Сентябрь1		
2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Творчество А. С. Пушкина.	1	Сентябрь1		
3	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	Сентябрь1		
4	Человек и история в «петербургской повести» А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	Сентябрь2		
5	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	Сентябрь2		
6	Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	1	Сентябрь2		
7	Проблема гордости и одиночества в романтической драме «Маскарад»	1	Сентябрь3		
8	Смысл названия и своеобразие главного героя романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Сентябрь3		
9	Творчество Н.В.Гоголя. Мир «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	1	Сентябрь3		
10	Мёртвые и живые души в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Сентябрь4		
11	Анализ исторической обстановки в России середины 19 века, ее влияние на литературу	1	Сентябрь4		
12	Литературная критика и журналистика 1860-1890-х годов 19 века.	1	Сентябрь4		
13	А.Н.Островский-создатель нового театра	1	Октябрь1		
14	Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза»	1	Октябрь1		
15	Город Калинов и его обитатели	1	Октябрь1		
16	Образ Катерины и его роль в пьесе	1	Октябрь2		
17	«Гроза» в русской критике	1	Октябрь2		
18	Подготовка к домашнему сочинению «Проблема	1	Октябрь2		Рр

	человеческого достоинства в пьесе «Гроза»				
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Октябрь3		
20	Роман Гончарова «Обломов». Проблематика, композиция	1	Октябрь3		
21	Образ главного героя, понятие «обломовщина»	1	Октябрь3		
22	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1	Октябрь4		
23	Обломов и Ольга Ильинская	1	Октябрь4		
24	Выборгская обломовщина. Роль второстепенных персонажей в романе.	1	Октябрь4		
25	Историко-философский смысл романа «Обломов». Проверочный тест .	1	Октябрь5		
26	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева	1	Октябрь5		
27	Философские и эстетические взгляды писателя. Цикл «Записки охотника»	1	Октябрь5		
28	История создания романа «Отцы и дети». Знакомство с героями .	1	Ноябрь2		
29	Мир «отцов» в романе. Базаров и Кирсановы	1	Ноябрь2		
30	Базаров и мнимые единомышленники.	1	Ноябрь2		
31	Базаров и Одинцова. Испытание любовью	1	Ноябрь3		
32	Базаров и родители	1	Ноябрь3		
33	Внутренний конфликт героя. Анализ эпизода «смерть Базарова»	1	Ноябрь3		
34	«Отцы и дети» в критике. Обзор романа «Дворянское гнездо»	1	Ноябрь4		
35	Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	Ноябрь4		
36	Написание сочинения по роману «Отцы и дети»	1	Ноябрь4		Рр
37	«Стихотворения в прозе». Особенности жанра, поэтика	1	Декабрь1		
38	Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать».		Декабрь1		
39	Ф.И.Тютчев Очерк жизни и творчества	1	Декабрь1		
40	Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии. Пейзажная лирика	1	Декабрь2		
41	Философия природы в поэзии	1	Декабрь2		

	Тютчева				
42	Любовная лирика Тютчева	1	Декабрь2		
43	Художественный мир А.А.Фета. Основные темы лирики.Пейзажная лирика.	1	Декабрь3		
44	Любовная лирика Фета.Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения.	1	Декабрь3		<b>Рр</b>
45	Личность и судьба Некрасова Н.А. Творческий путь	1	Декабрь3		
46	Основные темы и мотивы поэзии Некрасова.Тема поэта и поэзии.	1	Декабрь4		
47	Народ в лирике Н.А.Некрасова.	1	Декабрь4		
48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел, жанр ,композиция	1	Декабрь4		
49	Анализ глав поэмы. Многообразие типов крестьян.	1	Январь2		
50	Образ крестьянки.	1	Январь2		
51	Проблема счастья и смысла жизни в поэме Некрасова	1	Январь2		
52	Русская поэзия второй половины 19 века. Обзор произведений А.Толстого, А.Майкова и др.	1	Январь3		
53	М.Е.Салтыков-Щедрин Личность и творчество	1	Январь3		
54	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Образ обывателя.	1	Январь3		
55	Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова –Щедрина.	1	Январь4		
56	«История одного города». Замысел, история создания, художественные принципы.	1	Январь4		
57	Образ города и градоначальников. Народ и власть.	1	Январь4		
58	Обзор романа «Господа Головлёвы»	1	Февраль1		
59	Ф.М.Достоевский.Этапы жизни и творчества	1	Февраль1		
60	Повесть «Бедные люди».Жизнь униженных и оскорблённых	1	Февраль1		
61	Роман «Преступление и наказание».образ Петербурга	1	Февраль2		
62	Идея о праве сильной личности.	1	Февраль2		

63	Преступление Раскольникова	1	Февраль2		
64	Образы деловых людей	1	Февраль3		
65	Униженные и оскорблённые в романе.Семья Мармеладовых	1	Февраль3		
66	Воскрешение человека через любовь. Роль эпилога	1	Февраль3		
67	Обзор романов «Идиот», «Братья Карамазовы»	1	Февраль4		
68	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского	1	Февраль4		<b>Рр</b>
69	Н.С.Лесков Жизненный путь. Эволюция идейно-эстетической позиции	1	Февраль4		
70	Повесть «Очарованный странник» Образ героя-правдоискателя	1	Март1		
71	«Леди Макбет Мценского уезда» Идейно-художественное своеобразие	1	Март1		
72	Л.Н.Толстой. Жизненный путь писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания	1	Март1		
73	Художественный мир Толстого. «Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат», «Казаки». Тема войны и героизма	1	Март2		
74	«Война и мир» История создания, особенности жанра .	1	Март2		
75	Светское общество Петербурга и Москвы в изображении Толстого	1	Март2		
76	Изображение войны 1805-1807 года в романе	1	Март3		
77	Анализ сцен и эпизодов(Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение)	1	Март3		
78	Мысль семейная в романе	1	Март3		
79	Человек в общественно-историческом деянии.	1	Апрель1		
80	Духовные искания Андрея Болконского	1	Апрель1		
81	Нравственные поиски Пьера Безухова	1	Апрель1		
82	Женские образы в романе	1	Апрель2		
83	Сочинение-анализ эпизода «Первый бал Наташи»	1	Апрель2		<b>Рр</b>
84	Отечественная война 1812 года в романе. Анализ сцен и	1	Апрель2		

	эпизодов				
<b>85</b>	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон	1	Апрель3		
<b>86</b>	«Мысль народная». Анализ ключевых эпизодов «военных» глав(совет в Филях,отъезд Ростовых из Москвы,партизанская война)	1	Апрель3		
<b>87</b>	Платон Каратаев:русская картина мира.Анализ эпизодов,связанных с пребыванием Пьера в плену)	1	Апрель3		
<b>88</b>	Обзор романов «Воскресенье», «Анна Каренина»	1	Апрель4		
<b>89</b>	Итоговый урок по творчеству Толстого.	1	Апрель4		
<b>90</b>	Подготовка к сочинению по романам Толстого	1	Апрель4		<b>Рр</b>
<b>91</b>	Написание сочинения	1	Май1		<b>Рр</b>
<b>92</b>	А.П.Чехов Творческий портрет	<b>1</b>	Май1		
<b>93</b>	Рассказы Чехова начала 80-ых годов	<b>1</b>	Май1		
<b>94</b>	Идейно-художественное своеобразие «маленькой трилогии». «Человек в футляре»	<b>1</b>	Май2		
<b>95</b>	Изображение мира «скучных людей»(«Крыжовник»,»О любви»)	<b>1</b>	Май2		
<b>96</b>	Рассказ «Ионыч» Проблематика, образ героев	<b>1</b>	Май2		
<b>97</b>	Драматургия Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад»	<b>1</b>	Май3		
<b>98</b>	Анализ эпизодов. Своеобразие конфликта .Система образов в пьесе	<b>1</b>	Май3		
<b>99</b>	Два сюжета в пьесе. «Подводное течение» в текстах Чехова Особенности чеховских диалогов	<b>1</b>	Май3		
<b>100</b>	Обобщение материала историко-литературного курса	<b>1</b>	Май4		
<b>101</b>	Итоговое сочинение по произведениям авторов второй половины 19 века	<b>1</b>	Май4		<b>Рр</b>
<b>102</b>	Обзор по зарубежной литературе 19 века	<b>1</b>	Май4		

### Учебно-методическое обеспечение

1. В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература 19 века» в 2 частях, 10 класс Москва «Русское слово» 2004г.
2. Н.Г.Егорова, И.В.Золотарева «Поурочные разработки по литературе» 10 класс М.: «Вако» 2007

### Список литературы

#### Для обучающихся

М. Мещерякова «Литература в таблицах и схемах» М., «Айрис-пресс» 2010

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Энциклопедия «Литература» под ред. Красовского В.Е. М., Слово 1999
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

#### Для учителя

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru> - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)  
<http://windows.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ.  
<http://www.edu.ru> - федеральный портал Российское образование  
<http://www.ege.edu.ru> - официальный информационный портал ЕГЭ  
[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) - Федеральный Институт Педагогических Измерений  
<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал  
<http://www.apkrpro.ru/> - Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ  
<http://ps.1september.ru/> - газета Первое сентября  
<http://www.ug.ru/> - Учительская газета  
<http://www.schoolbase.ru> - Школы России  
[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) - ЗАВУЧ.ИНФО  
<http://www.it-n.ru> - Сеть творческих учителей

Учитель: /И.М.Новикова /