

1. Пояснительная записка.

Программа основного общего образования по музыке_МАОУ лицей № 42 на 2015-2020 учебные года разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года N 1897, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 01 февраля 2011 года N 19644 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 октября 2010 г. N 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», зарегистрирован в Минюсте РФ 8 февраля 2010 г., регистрационный N 16299.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 № МД-1552/03"Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием"(вместе с «Рекомендациями»)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 года №03-255 «О введении ФГОС ООО»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный N 19993.
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р
8. Основная образовательная программа основного общего образования на 2015-2021 учебные года МАОУ лицей № 42.
9. Программа развития МАОУ лицей № 42 на 2014-2019 год.

Рабочая программа «Музыка» для 5-7классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования с учетом программ по музыке: федеральной В.В. Алеева, Т.Н. Кичак; региональной Р.Х.Хусаиновой, Н.Г.Ямалетдиновой.

Рабочая программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой

деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Курс музыки в 5-х классах предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного и изобразительного рядов.

Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Цель программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся, формирование основ художественно - нравственного воспитания школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи:

- учить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творческом пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

2. Общая характеристика предмета «Музыка» учебного плана МАОУ №42.

Общие положения.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описа-

ние»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

3. Описание места предмета «Музыка» в учебном плане МАОУ №42.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю). 10% всего учебного времени отведено на региональный компонент.**

4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Музыка» учебного плана МАОУ №42.

Формирование универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные) формировались в условиях реализации основной образовательной программы начального общего образования, являясь основой для ключевых компетентностей школьников. Учебная деятельность младших школьников была той средой, в которой могли быть сформированы указанные выше универсальные учебные действия. На этапе основного общего образования универсальные учебные действия продолжают развиваться уже не только в учебной деятельности, но и в таких видах деятельности как проектная и исследовательская, а также в различных социальных практиках.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Обучающиеся получают возможность:

- *участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности*

- *применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*

- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию тупиковых ситуаций в обсуждении обеспечивается процессами рефлексии, при этом ученики могут определять области совпадения и расхождения позиций, согласовывать критерии, давать сравнительную оценку предложений.

5. Содержание предмета «Музыка».

5класс (35часов)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз.

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **Музыка и литература.**

Слово и музыка.

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня.

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс.

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера.

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет.

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе.

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство.**

Образы живописи в музыке.

Живописность искусства.

«Музыка – сестра живописи».

«Музыкальный портрет».

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

6. Тематическое планирование предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

5класс (35часов)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ у р	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика ви- дов деятельности	Планируемые результаты обучения		Дом. зада- ние	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные (УУД)		план	факт
Первая четверть (9ч)								
1	Музыка рас- сказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на при мере песни «Гвоздь и подкова») Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, со- поставления как важнейшие инстру- менты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (поют).	1.Различают характерные признаки видов искусства. 2.Находят ассоциативные связи между художествен- ными образами музыки и другими образами иску- ства. 3.Исполняют песенные про- изведения в соответствии с их интонационно – образ- ным содержанием.	Знают о роли музы- ки в жизни челове- ка; понятие иску- ство. Умеют исполнять произведения, поют легко и звонко, без форсирования вы- рабатывая певче- ский выдох.	Личностные: развивают музы- кально - эстетического чувство, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном от- ношении к музыке. Регулятивные: формируют уме- ния формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знают о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умеют слу- шать и слышать мнения других людей, способны излагать свои мысли о музыке.	Соста- вят устный рассказ по те- ме урока	1нед. сент.	

Древний союз (3ч)								
2	Древний союз. Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (поют);</i> <i>Е.Крылатов, стихи Н.Добро-онравова. Где музыка берет начало? (поют)</i>	1.Воспринимают и выявляют внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимают единство истоков различных видов искусства. 3.Проявляют эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знают, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Умеют пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	Личностные: формируют духовно-нравственные основания. Регулятивные: умеют формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: стремятся находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческий задач.	Подготавливают сообщение	2нед сент.	
3	Искусство открывает мир (1ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в параграфе 3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i> <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушают, поют).	1.Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2.Приводят примеры преобразующего влияния музыки. 3.Исполняют музыку, передавая её общий художе-	Знают виды искусства; роль музыки в семье искусств. Умеют выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Личностные: развивают музыкально - эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умеют формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявляют навыки вокально-хоровой деятель-	Подготавливают сообщение.	3нед сент.	

		<u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (поют).	ственный смысл.		ности, исполняют одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.			
4	Искусства различны, тема едина (1ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь .Из фортепианного цикла «Времена года» (слушают); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушают). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь	1. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявляют связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. 3.Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	Знают основные темы в искусстве. Умеют приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	Личностные: совершенствуют художественный вкус. Регулятивные: проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставят задачи, используя ИКТ, решают их. Коммуникативные: проявляют творческую инициативу и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Пропло-пают ритмический рисунок.	4нед сент.	

		наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (поют)						
Музыка и литература. Слово и музыка (3ч)								
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>. Я помню чудное мгновенье... (слушают); <i>Ф.Шуберт</i>, стихи <i>В.Мюллера</i>. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушают)	1. Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знают о неразрывной связи музыки и художественного слова. Умеют характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Умеют находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	Личностные: целостно представляют о поликультурной картине современного музыкального мира Регулятивные: принимают и сохраняют учебные цели и задачи, контролируют и оценивают собственные учебные действия. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимают сходство и различие музыкальной речи.	Составляют кроссворд	5 нед окт.	

6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В.А.Моцарта). Влияние музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушают); <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушают). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (поют)	1.Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знают о различных жанрах вокальной музыки. Умеют размышлять о музыке; применяют полученные знания и вокально - хоровые навыки.	Личностные: мотивируют учебную деятельность и формируют личностный смысл обучения, раскрывают связи между литературой и музыкой. Познавательные: размышляют о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Готовят сообщение	6нед окт.	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	1.Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы.	Знают понятие «песни без слов». Умеют проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышат	Познавательные: размышляют о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: развивают эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтер-	Составляют устный рассказ.	7нед окт.	

		<u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушают).</i>		при пении, образуют и извлекают звук, поют естественным голосом (без форсирования), поют звонко в песне подвижного характера.	ресованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделяют и удерживают предмет обсуждения и критерии его оценки.			
Песня (2ч)								
8	Песня. Песня – верный спутник человека (1ч).	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.). <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин. Книга детства. Фрагмент;</i> <i>В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.</i> <u>Музыка</u> <i>В.Баснер, стихи М.Матусовского. С чего начинается Родина? (слушают, участвуют в исполнении)</i>	1.Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знают характеристики и виды песен, их отличия от романса и серенады. Умеют размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Личностные: развивают музыкально - эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозируют содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимают сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Подбирают песни по теме урока	8нед окт.	
9	Заключительный	Урок-концерт. Песенный материал предлагают обу-	Многообразие музыкальных вокальных жанров, тем. Му-	Знают изученные понятия.	Личностные: формируют целостного, социально ориентированного	Состав-став-	9нед нояб	

	урок.	чающиеся и учитель.	зыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Умеют применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. Регулятивные: выделяют и удерживают предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимают художественные произведения, выполняют творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применяют полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	ляют музыкальный кроссворд		
Вторая четверть (7ч)								
10	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка Т.Триодина (слушают, участвуют в исполнении); Вечерний звон. Стихи И.Козлова, об-	1.Изучают специфические черты русской народной музыки и исполняют её отдельные образцы. 2.Осознают интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретируют вокаль-	Знают основные признаки народной песни, виды песен. Умеют приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	Личностные: совершенствуют художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебные цели и задачи. Познавательные: понимают различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвуют в	Придумают ритмический рисунок.	10нед нояб	

		работка <i>Н.Иванова</i> (слушают); <i>А.Александров. Уж ты зимушка – зима.</i> Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (поют); <i>Ю.Тугаринов.</i> стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (поют); Я.Френкель, стихи <i>Р.Рождественского.</i> Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (поют)	ную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывают о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)		коллективном обсуждении, принимают разные точки зрения.			
11	Песни народов мира (1ч)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушают); <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушают);	1.Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Используют образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	Знают характеристику и отличия народных песен мира. Умеют приводить примеры песен народов мира; исполняют выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Личностные: развивают музыкально - эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозируют содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализируют собственную учебную деятельность и вносят необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничают со сверстниками в коллективном обсуждении песни.	Подбирают песни по теме урока	11нед нояб.	

		<i>Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14</i> (слушают); <i>В.Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева.</i> Песня гардемарин (поют); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i>, обработка <i>Т.Кичак</i> (слушают)						
Романс (2ч)								
12	Романс. Романсы тропетные звуки (1ч)	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок</i> (слушают, поют)	1.Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2.Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывают особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знают определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Умеют размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводят примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	Личностные: совершенствуют художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: предвосхищают композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализируют собственную учебную деятельность и вносят необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничают со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	Готовят сообщение о романсе, отвечают на вопросы: «В чем разница между романсом и песней»	12нед нояб	

13	Мир человеческих чувств (1ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна</i> (слушают)	1.Самостоятельно определяют характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявляют личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3.Самостоятельно подбирают сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знают определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Личностные: развивают музыкально - эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планируют свои действия, оценивают правильность выполнения, саморегулируют. Познавательные: понимают функции частей произведения. Коммуникативные: слушают чужое мнение, аргументируют свою точку зрения.	Сочиняют устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыке.	13нед дек		
Хоровая музыка (2ч)									
14	Хоровая музыка Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Есть на Волге утес. Русская народная</i>	1.Изучают специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов. 3.Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека.	Знают виды хоров, хоровых произведений, авторов хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Умеют размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполняют	Личностные: уважают творческие достижения народной музыки. Регулятивные: корректируют результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному обобщению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодействуют с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	Подготавливают сообщение о народной хоровой музыке.	14нед дек.		

		песня (слушают); П.Чайковский. Отче наш (слушают); Н.Римский – Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» . IV действие (слушают); Д.Бортнянский. Многолетие (поют); Кант VIII века «Музы согласно» (поют)		хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличают народную хоровую музыку от церковной.				
15	Что может изображать хоровая музыка(1ч)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима. Г.Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> Г.Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушают); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	1.Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдают за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Знают о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Умеют различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушают и характеризуют вокальные произведения.	Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. Регулятивные: оценивают музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.	Готовят сообщение о хоровой музыке в храме.	15нед дек.	
16	Заключи-	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знают название	Личностные: проявляют интерес к	Слу-	16нед дек.	

	тельный урок(1ч)			изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Умеют на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и называют их.	художественной деятельности. Регулятивные: договариваются о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимают различные точки зрения. Учатся сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально - творческих проектов, решения различных творческих задач.	шают клас- сиче- скую- музы- ку.		
Третья четверть(10ч)								
17	Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).	1.Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Знают определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Умеют приводить примеры опер разных жанров, назы-	Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального произведения.. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: высказывают свое мнение.	Рисунк по теме урока.	17нед янв.	
		<u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушают);						

		<i>М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (поют)</i>	3.Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	вать оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.				
18	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушают);</i> <i>Н.Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушают);</i> <i>С Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (поют)</i>	1.Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдают за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знают виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знают родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Умеют отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперный жанр.	Личностные: имеют определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: предвосхищают композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействие в музыкальном произведении. Познавательные: размышляют о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: принимают различные точки зрения, учатся сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально - творческих проектов, решения различных твор-	Готовят сообщение «Из чего состоит опера».	18нед янв.	

					ческих задач.			
19	Балет. Единство музыки и танца (1ч)	Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушают); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня мемуэта (поют, музыкально – ритмические движения)	1.Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.	Знают определение балета, историю создания балета как вида искусства. Умеют определять образное содержание балета.	Личностные: имеют целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Составят кроссворд.	19нед янв.	
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская»	1.Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находят ассоциативные связи между художествен-	Знают что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов,	Регулятивные: проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Личностные: приоритет - имеют устойчивые навыки самостоятель-	Готовят сообщение «Искус-	20нед февр.	

	и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушают); <i>П.Чайковский.</i> Вариация II. Из балета “Щелкунчик» (слушают); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов.</i> Карусель; <i>Б.Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А.Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П.Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой	ными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимают разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизируют, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Умеют определять характер балетной выразительности; образы и содержание, созданные средствами балетного искусства.	ной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	ство балета».		
--	--	--	--	---	----------------------	--	--

		(поют, танцевальная импровизация)						
Музыка звучит в литературе (2ч)								
21	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова (1ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (поют)	1.Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы.	Знают определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Умеют определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Познавательные: анализируют собственную учебную деятельность и вносят необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументируют свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Составляют устный рассказ «Звучащее музыкальное слово»	21нед февр.	
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слу-	1.Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализируют примеры преобразующего воздей-	Знают, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Умеют определять произведения в сочетании музыки и литературы, объясняют как эти виды	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Подобрать песни по теме урока.	22нед февр.	

		шают)	ствия музыки на человека.	искусства взаимодополняют друг друга; исполняют хоровое пение одногolosно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.				
Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке.								
23	Образы живописи в музыке. Живописность искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»). <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> А.Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».	1.Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимают характерные особенности музыкального языка и передают их в исполнении.	Умеют рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполняют песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	Личностные: имеют определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Подбирают иллюстрации по теме урока.	23нед февр.	

		<u>Живопись</u> <i>И.Гребарь.</i> И ней. Восход солнца. <i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушают) <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (поют)						
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне.</i> Стог сена в Живерни; <i>Э.Дробицкого.</i> Жизнь и смерть. <u>Музыка</u>	1.Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждают об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Понимают специфику деятельности композитора и художника на основе сопоставления средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблю-	Умеют объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводят примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Познавательные: размышляют о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствуют художественный вкус.	Прохлопывают ритмический рисунок.	24нед март	

		<i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушают); <i>М. Мусоргский.</i> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушают). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю. Тугаринов,</i> стихи <i>В. Орлова.</i> Я рисую море (поют)	дений).					
Музыкальный портрет (1ч)								
25	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Репин.</i> Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>М. Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушают);	1. Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различают характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимают и сравнивают разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	Знают значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Умеют сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню.	<u>Личностные:</u> развивают музыкально-эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u>Познавательные:</u> размышляют о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Подбирают иллюстрации по теме урока.	25 нед март.	

		<i>М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушают).</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (поют)</i>						
Пейзаж в музыке (2ч)								
26	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушают);</i> <i>И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</i> <i>П.Чайковский, стихи Г.Иващенко.</i>	1.Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирают сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Используют образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизируют, передавая характерные интонации заданного музыкального образа,(вокально – танце-	Знают определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Умеют выражать цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполняют протяжно, напевно народную мелодию, передавая лирический характер песни.	Познавательные: анализируют собственную учебную деятельность и вносят необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Готовить сообщение.	26нед март	

		Неаполитанская песенка (пение); <i>В.Серебрянников</i> , стихи <i>В.Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей (поют)	вальная импровизация).					
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне</i> . Река в Аржантее; <i>П.Сезанн</i> . Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог</i> . Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель</i> . Игра воды. Фрагмент (слушают); <i>К. Дебюсси</i> . Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушают). <u>Песенный репертуар:</u>	1.Понимают характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Знают имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Умеют приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному обобщению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применяют полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач.	Составят устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).	27нед апр.	

		Ты река ли моя. <i>Русская народная песня</i> . Обработка А. Лядова (поют)						
Четвертая четверть (8ч)								
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч)	Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> Поэзия <i>П.Верлен</i> . Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушают). Живопись <i>Л.Вальта</i> . Морской залив в Антеоре; <i>К.Моне</i> . Впечатление. Восход солнца; <i>К.Писсарро</i> . Красные крыши	1.Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4.Понимют специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5.Расскрывают особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знают имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Умеют приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Коммуникативные: применяют полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Составят устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).	28нед апр.	
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)								
29	Волшебная	Сказочные темы и сюжеты в музыке.	1. Анализируют многообра-	Понимают роль	Познавательные: анализируют соб-	Гото-	29нед	

	сказочность музыкальных сказок (1ч)	Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске золотоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске золотоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушают); <i>С.Никитин,</i> стихи <i>Ю.Мориц.</i> Сказка по лесу идет (поют)	зие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимают музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Умеют определять и описывать услышанный образ. Закрепляют вокально-хоровые навыки.	ственную учебную деятельность и вносят необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: имеют определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	вят сообщение о любимой музыкальной сказке.	апр.	
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И.Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица»	1. Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентируются в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Умеют охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепляют вокально - хоровые навыки.	Личностные: имеют определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Нарисуют сказочного героя из музыкальной сказки.	30нед апр.	

		(слушают); <i>М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушают);</i> <i>А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (поют)</i>						
31	Тема богатырей в музыке (1ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник;</i> <i>В. Васнецов. Богатыри.</i> <u>Музыка</u> <i>А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушают);</i> <i>М. Мусоргский. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушают);</i>	1. Понимают значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	Умеют определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводят на слух и анализируют музыкальные сказки. Закрепляют вокально - хоровые навыки.	Личностные: имеют определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: размышляют о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Подготовят сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.	31 нед апр.	

		Былина о Добрыне Никитиче. Былин- ный напев сказителей <i>Рябининых</i> (поют)						
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)								
32	Что такое музыкаль- ность в жи- вописи (1ч)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо</i> . Лютник; <i>А.Аппиани</i> . Парнас; <i>Т.Ромбо</i> . Песня; <i>Э.Дега</i> . Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес</i> . Danza Alta (слушают); <i>В.Семенов</i> . Звездная река (поют)	1.Воспринимают и выявля- ют внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искус- ством. 2.Анализируют и обобщают многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3.Устанавливают ассоциа- тивные связи между худо- жественными образами му- зыки и искусства. 4.Самостоятельно подбира- ют сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Используют образова- тельные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	Знают музыкаль- ные и живописные средства вырази- тельности.	Познавательные: размышляют о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствуют ху- дожественный вкус.	Соста- вят устный рассказ «Му- зыка, звуча- щая с поло- тен».	32нед май	
33	«Хорошая	Проявление музыкальности в порт-	1.Воспринимают и выявля-	Знают музыкаль-	Личностные: формируют целост-	Выби-	33нед	

	живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	ретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И.Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; <i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина; <i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной; <i>И.Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент	ют внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализируют и обобщают многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различают характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	ные и живописные средства выразительности.	ную картину мира. Познавательные: используют различные источники информации, стремятся к самостоятельному обобщению с искусством и художественному самообразованию.	рут понравившуюся для исполнения песню, готовят сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».	май	
34 35	Подводим итоги. Заключительный урок. (2ч.)	1.Различить характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понять специфику деятельности композитора, поэта и художника (с	Умеют проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс	Коммуникативные: участвуют в жизни класса, общаются, взаимодействуют со	Отвечают устно. Поют хором.	Слушают классическую	34-35 нед. май	

		учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Привести примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	5 класса.	сверстниками в совместной творческой деятельности.		музы- ку.		
--	--	--	-----------	--	--	--------------	--	--

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения предмета «Музыка».

Учебно-методический комплект:

1. Программа В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, Москва «Дрофа», 2007
2. Учебник «Искусство» Музыка. 5класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Москва. «Дрофа». 2013.
3. Нотная хрестоматия.Искусство.Музыка. Т.И.Науменко,В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
4. Программа Р.Х. Хусаиновой, Н.Г. Ямалетдиновой, Уфа «Китап», 2011
5. Хрестоматия, Уфа «Китап», 2003
6. Фонохрестоматия.
7. Примерные программы по учебным предметам Музыка 5-7 классы. Москва «Просвещение», 2010
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Москва, «просвещение», 2011
9. Примерная программа основного общего образования. «Искусство». Москва «Просвещение», 2010
- 10.Музыка. Рабочие программы по учебникам. Т.И.Науменко, В.В.Алеева, 5-8 классы, Волгоград «Учитель», 2012
- 11.Сборник рабочих программ Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2011
- 12.Музыка. Искусство. Рабочие программы по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой, Волгоград, 2013
- 13.Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко. Волгоград «Учитель», 2007
- 14.Музыка.Программа 5-7классы
В.А.Усачева,Л.В.Школяр,В.А.Школяр.Москва.Вентана-Граф,2013.
- 15.Учебник Музыка. 5класс.В.О.Усачева.Л.В.Школяр.Москва,БАЛАСС 2012.
- 16.Учебник Музыка. 5класс.В.О.Усачева.Л.В.Школяр.Москва,Вента-Граф 2013

4. Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
5. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
6. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
7. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
9. Учебник В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыкальное искусство. 1 класс.
10. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Э.Б.Абдуллин.
11. Методика музыкального образования. Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. 2006г.
12. Русская музыка в школе. Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва, 1998г. 166 биографий знаменитых композиторов. Издательство «Композитор»,
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 13.Санкт-Петербург, 2003г.
14. История мировой культуры. Справочник школьника. Ф.С.Капица, Т.М.Колядич, Москва, 1996г.
15. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Электронные образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

8. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».

Обучающийся научится:

иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одногласные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а сарелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Общие положения.

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени основного общего образования, ее содержа-

тельной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися ООП.

Система оценки достижения планируемых результатов ООП представляет собой один из механизмов управления реализацией основной образовательной программы основного общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования. На этапе основного общего образования система оценивания приобретает новый виток качества. На этом этапе любая отметочная система оценивания (пятибалльная, многобалльная и др.) не имеет принципиального значения, как это было в начальной школе. Акцент делается на формирующем оценивании и экспертной качественной оценки со стороны взрослого, в том числе и педагога.

Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок:

- **внешнюю оценку** (оценка, осуществляемая внешними по отношению к школе службами);
- **внутреннюю оценку** (оценка, осуществляемая самой школой – обучающимися, педагогами, администрацией).

Внешняя оценка планируемых результатов

При проектировании и реализации ООП необходимо учитывать, что внешняя оценка образовательных результатов может проводиться:

1. На **старте (в начале 5-го класса)** в рамках регионального мониторинга качества образования силами региональных структур оценки качества образования.

Основная цель диагностики – определить готовность пятиклассников обучаться на следующей ступени школьного образования.

Готовность обучения в основной школе может определяться двумя параметрами:

- сформированностью у обучающихся **желания** и **основ** умения учиться (учебная грамотность в рамках автономного действия);
- уровнем освоения основных культурных предметных средств/способов действия необходимых для продолжения обучения в основной школе.

Развитое умение учиться есть характеристика субъекта учения, способного к самостоятельному выходу за пределы собственной компетентности для поиска способов действия в новых ситуациях. Формирование умения учиться – задача всех ступеней школьного образования и она напрямую связано со сквозными образовательными результатами (инициативой, самостоятельностью и ответственностью). Она не может быть полностью решена в рамках начальной школы. Однако если в начальной школе не заложены основы этого умения, то на следующих ступенях образования, обучающиеся не смогут стать субъектами собственного образования. Человек, умеющий учиться, умеет следующее: соизмеряя свои возможности и условия достижения цели, он не останавливается перед задачей, для решения которой у него нет готовых средств, он ищет способы ее решения.

В умении учиться выделяются две составляющие:

1. **Рефлексивные действия**, необходимые для того, чтобы опознавать новую задачу, для решения которой человеку недостает его знаний и умений, и ответить на первый вопрос самообучения: **чему учиться?** В начальной школе

должна быть заложена основа не только предметного знания, но и *знания о собственном незнании*.

2. Поисковые действия, которые необходимы для приобретения недостающих умений, знаний, способностей, для ответа на второй вопрос самообучения: **как научиться?** Этот вопрос имеет три ответа, три способа выйти за пределы собственной компетентности:

1) самостоятельно изобрести недостающий способ действия, т.е. перевести учебную задачу в творческую, исследовательскую, экспериментальную;

2) самостоятельно найти недостающую информацию в любом «хранилище», прежде всего – в книгах и Интернете;

3) запросить недостающие данные у знатока и умельца.

Для выявления основ данного умения используется комплексный тест на **учебную грамотность**.

Учебная грамотность – это тип и уровень того материала, который ребенок может самостоятельно осваивать, контролируя результат, а затем гибко использовать в разнообразных контекстах. Учебность связана с обращенностью на себя (свой ресурс) как условие решения задачи. В учебной грамотности выделяются типичные **учебные ситуации**: освоение средства/способ действия (правило, схему, алгоритм, модель) с учетом применения; извлечение опыта; принятие подсказок; извлечение способа действия; творческая способность использования фрагмента конкретного опыта как фрагмента плана превращение фрагмента опыта в единицу действия; возврат к первой задаче после подсказки способа во второй; стратегия решения задач.

Возможные типы заданий для стартовой диагностики:

1) Задание (или задания) с приведенными ошибочными решениями (способы решения должны быть подробно показаны). Ошибочные решения должны быть двух типов:

а) ответ правильный, но способ решения неправильный,

б) способ правильный, но ответ неправильный.

Ученик должен найти ошибки и указать их причины

2) Учащийся выделяет критерии и оценивает свое выполнение задания по этим критериям. (Истинные (содержательные) критерии должны быть скрыты от учащегося).

3) Задание с готовым решением и выделением нескольких критериев. Учащимся необходимо оценить правильность выполнения задания по этим критериям. (Решение такое, что части критериев оно удовлетворяет, а другой части – нет.)

4) Дано несколько заданий. Ученик должен оценить, какие он может решить, а какие – нет (задание на границу применимости того или иного способа действия).

5) Дано задание и небольшой справочник. При решении учащийся должен использовать справочник. (Задание должно быть таким, чтобы выполнить его без справочника учащийся не мог).

6) Задание, его решение, содержащее ошибку, и набор карточек. Нужно выбрать ту карточку, которая поможет разобраться с ошибкой.

Второй комплексный инструмент **тест**, соответствующий трем этапам-уровням опосредствования. Он является емким с точки зрения охвата про-

веряемого учебного материала инструментом, позволяющий охватить содержание учебного материала через выделение в нем предметно-деятельностных линий.

Тест является инструментом, предполагающим объективный способ оценивания знаний учащихся. Объективность оценивания достигается путем получения обоснованных значений, которые адекватно определяют показатели уровней усвоения учебного материала. Значения этих показателей зафиксированы в шкале оценки выполнения теста.

Тест является средством, наиболее приемлемым для использования в рамках внешней оценки, в силу того, что результаты тестирования легко поддаются автоматизированной обработке и тем самым способствуют получению оперативной информации о качестве обучения. Для полноценного и своевременного информационно-аналитического обеспечения управления качеством образования на любом уровне, включая управление образовательным процессом в классе, где в качестве управленца выступает учитель, необходимо создавать и активно применять автоматизированные средства, позволяющие быстро оценить результаты обучения. Внедрение в практику управления качеством образования автоматизированных средств оценивания уровня обученности определяется как одна из ведущих проблем.

Особенности оценки предмета «Музыки», личностных, метапредметных результатов.

Внутренняя оценка планируемых результатами силами образовательного учреждения

Внутренняя оценка предметных и метапредметных результатов образовательного учреждения включает в себя **стартовое, текущее (формирующее) и промежуточное (итоговое) оценивание.**

Предметом *стартового оценивания*, которое проводится в начале каждого учебного года, является определение остаточных знаний и умений учащихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего учителю организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от своего обучения за прошлый учебный год.

Предметом *текущего (формирующего) оценивания* является операциональный состав предметных способов действия и ключевых компетентностей. Такое оценивание производится как самим обучающимся, так и учителем и осуществляет две важные функции: диагностическую и коррекционную. Цель такого оценивания увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей.

Предметом *промежуточного (итогового) оценивания* на конец учебного года является уровень освоения обучающимися культурных предметных способов и средств действия, а также ключевых компетентностей. Проводит такое оценивания внешняя относительно учителя школьная служба оценки качества образования.

Формирующая оценка образовательных результатов детей проводится в соответствии с согласованным подходом к планированию и реализации образовательного процесса для всех учащихся на протяжении всего периода обучения. Цель такого оценивания выявлять сильные и слабые стороны каждого

ученика, разрабатывать и реализовывать стратегии, направленные на повышение успеваемости обучающихся. У учеников должно сложиться четкое понимание того, в каких разделах программы происходит их рост и что именно они могут сделать для улучшения своей успеваемости.

Критерии и нормы оценки результатов освоения основной образовательной программы обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоциональности музыкального образования, которые конкретизируются эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это является основными критериями следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в:

- ценностном постижении произведения искусства, образом самовыражения в творчестве

- устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желание познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявление интереса к музыке

2. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через:

- выражение положительных чувств, эмоций, переживаний, способность к сопереживанию

- высказывание самостоятельных взглядов и суждений (повышенный уровень)

- способность к нравственной оценке

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявление положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке

3. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по:

- способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать (высокий уровень)

- способности размышлять о музыкальном образе, особенности музыкально-выразительных средствах

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое о средней, эпизодическое о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности;

- наблюдения за музыкальной деятельностью обучающихся, активность и участие;

- анализ отзывов учащихся о прослушанном, развернутость ответов, их разнообразие, аргументированность; самостоятельность, оригинальность суждений.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;

- тест.

Система внутришкольного мониторинга образовательных достижений.

Участие в конкурсах, олимпиадах, смотрах, фестивалях. Формой накопления как учебных, так и внеучебных результатов и достижений школьников может быть **портфолио**. Портфолио позволяет информационно обеспечить достижения индивидуального прогресса ученика в широком образовательном контексте, документально демонстрировать спектр его способностей, культурных практик, интересов, склонностей. Таким образом, портфолио ученика - это комплект документов, представляющих совокупность сертифицированных индивидуальных учебных и внеучебных достижений, играющих роль индивидуальной накопительной оценки.

9. Контрольно-оценочные материалы.

І. Вводный.

I. Средства музыкальной выразительности. (тембр, темп, регистр)

1. Тембр – окраска звука:

- а) голос
- б) хор
- в) оркестр

2. Темп

3. Регистр

II. Первый башкирский балет.

III. Виды музыки.

Основоположник русской классической музыки, даты рождения-смерти. его оперы.

Средства музыкальной выразительности. (тембр, темп, регистр)

1. Тембр – окраска звука:

- г) голос (женские: сопрано—высокий, альт—низкий; мужские: бас—низкий, баритон—средний, тенор—высокий);
- д) хор (детский, женский, мужской, смешанный);
- е) оркестр (симфонический, духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый)

2. Темп – скорость исполнения музыкального произведения. Существует три основных вида темпа: быстрый, умеренный, медленный. Каждый из них имеет много разновидностей.

3. Регистр-высота звучания музыкального произведения. Регистр бывает высокий, низкий, средний.

Первый башкирский балет. (1944 г. «Журавлиная песнь» Лев Степанов, Загир Исмагилов.

Виды музыки. (Вокальный, инструментальный).

Основоположник русской классической музыки, даты рождения – смерти, его оперы. (Михаил Иванович Глинка, 1804-1857, «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»)

II. Текущие.

1. Состав симфонического оркестра.

2. Произведения Петра Ильича Чайковского.

3. А'капелла

4. Простые музыкальные жанры.

5. Сложные музыкальные жанры.

6. Опера.

7. Что выражает музыка?

1. Состав симфонического оркестра. Деревянно-духовая группа (флейта, гобой, кларнет, фагот). Ударная группа (литавры, ксилофон, колокола, колокольчики – с определённой высотой звучания; бубен, тарелки, треугольники, кастаньеты, большой барабан, малый барабан, там-там – гонг, маракас – без определённой высоты звучания. Медно-духовая группа (труба, валторна, тромбон, туба). Струнно-смычковая группа. (Скрипка, альт, виолончель, контрабас).

2. Произведения Петра Ильича Чайковского. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Сборник «Детский альбом», в котором есть пьесы «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Баба - Яга».

3. А'капелла – хоровое пение без музыкального сопровождения.

4. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш

5. Сложные музыкальные жанры: опера, балет, симфония, мюзикл, рок опера, концерт

6. Опера – это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.

7. Что выражает музыка?

Музыка выражает чувства, мысли, настроение человека – внутренний мир человека

Тест №1 по теме «Музыка и литература».

№ п\п	Задание	Правильный ответ
1.	Согласны ли вы, что песня, романс, кантата, ария являются вокальными жанрами: а) да; б) нет?	а) да.
2.	В какой музыкальной форме написана пьеса-фантазия «Жаворонок» М.Балакирева: а) рондо; б) вариации?	б) вариации.
3.	Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения, это: _____ а) балет; б) опера;	б) опера.
4.	Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю: а) либретто; б) увертюра.	б) увертюра.
5.	Музыкальное произведение для голоса без слов: а) ария; б) вокализ.	б) вокализ.
6.	К какой группе симфонического оркестра относятся перечисленные музыкальные инструменты: кларнет, фагот, гобой, флейта: а) деревянные духовые инструменты; б) медные духовые инструменты?	а) деревянные духовые инструменты.
7.	Оперу «Садко» написал композитор: а) М.Глинка; б) П.Чайковский; в) Н.Римский-Корсаков.	в) Н.Римский-Корсаков.
8.	Какой из балетов не принадлежит П.Чайковскому: а) «Щелкунчик»; б) «Золушка»?	б) «Золушка».
9.	Кто из композиторов посвятил кантату русскому поэту С.Есенину: а) М.Глинка; б) Г.Свиридов, в) П.Чайковский?	б) Г.Свиридов.

Тест №2

1. **Произведение, предназначенное для пения без слов**
 - а) вокал
 - б) романс
 - в) хор
2. **Жанр, не относящийся к вокальным произведениям**
 - а) романс
 - б) кантата
 - в) симфония
 - г) песня
3. **Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова**
 - а) альт
 - б) виолончель
 - в) скрипка
 - г) барабан
4. **Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»**
 - а) Н. Кукольник
 - б) С.А. Есенин
 - в) А.С. Пушкин
5. **Какой русской певице посвятил С. Рахманинов свой «Вокализ»**
 - а) Л.Г. Зыкиной
 - б) А.В. Неждановой
 - в) А.Н. Пахмутовой
6. **Литературная основа оперы или балета**
 - а) либретто
 - б) сценарий
 - в) пересказ
7. **Ансамбль из 4-х музыкантов**
 - а) квартет
 - б) соло
 - в) оркестр
8. **Грузинский народный инструмент**
 - а) балалайка
 - б) бандура
 - в) чонгури

Тест №3

1. **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?**
 - а) музыки не было бы вообще;
 - б) не было бы песен;
 - в) не стало бы музыкально-театральных жанров;
 - г) ничего бы не произошло.
2. **Как называется вокальное произведение без слов для голоса?**
 - а) ария
 - б) песня
 - в) вокализ
 - г) романс
3. **Как называется самый большой струнный инструмент в басне И. А. Крылова «Квартет»?**
 - а) контрабас
 - б) виолончель
 - в) бас
 - г) виола
5. **Выберите название крупного музыкального произведения, исполняемое симфоническим оркестром и солирующим инструментом.**

- а) симфония
- б) оратория
- в) концерт
- г) соната

6. Отгадайте нотный ребус

ПО _ _ _ _ Р

7. На что, прежде всего, опирается композитор при создании балета?

- а) на требования балетмейстера
- б) на танцоров балета
- в) на мнение публики
- г) на либретто

8. Как называется цикл фортепианных произведений П. И. Чайковского ,в который входит «Октябрь. Осенняя песня»?

- а) «Зарисовки природы»
- б) «Фортепианный альбом»
- в) «Времена года»
- г) «Музыка природы»

9. Как называется романс, в котором М. И. Глинка воспел Венецию

- а) «Песня венецианского гондольера»
- б) «Баркарола»
- в) «Венецианская ночь»
- г) «Венецианская песня»

III. Итоговый.

1.Произведение, предназначенное для пения без слов

- а) вокализ
- б) романс
- в) хор

2. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова

- а) альт
- б) виолончель
- в) скрипка
- г) барабан

3. Литературная основа оперы или балета

- а) либретто
- б) сценарий
- в) пересказ

4. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

- а) музыки не было бы вообще;
- б) не было бы песен;
- в) не стало бы музыкально-театральных жанров;
- г) ничего бы не произошло.

5. Выберите название крупного музыкального произведения, исполняемое симфоническим оркестром и солирующим инструментом.

- а) симфония
- б) оратория
- в) концерт
- г) соната

7. На что, прежде всего, опирается композитор при создании балета?

- а) на требования балетмейстера
- б) на танцоров балета
- в) на мнение публики
- г) на либретто

8. Как называется цикл фортепианных произведений П. И. Чайковского ,в который входит «Октябрь. Осенняя песня»?

- а) «Зарисовки природы»
- б) «Фортепианный альбом»
- в) «Времена года»
- г) «Музыка природы»

9. Как называется романс, в котором М. И. Глинка воспел Венецию

- а) «Песня венецианского гондольера»
- б) «Баркарола»
- в) «Венецианская ночь»
- г) «Венецианская песня»