

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана»

При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 7 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Темы по истории Башкортостана изучаются из учебника 8 класса «История Башкортостана»: С древнейших времен до конца XIX в./

Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2005; темы по культуре

Башкортостана: «Культура Башкортостана»– Галин С.А.,Галина Г.С.,

Кузбеков Ф.Т.,Кузбекова Р.А.,Попова Л.Л.,Уфа : Китап,2002

### Цели и задачи курса:

- Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;
- Формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;
- Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;
- Способствовать возрождению и развитию национальных культур
- Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;
- Формировать творческое мышление у школьников
- 

### Содержание тем учебного курса:

| № п/п | Названия                                       | Часы |
|-------|--|------|
| 1     | Повторение пройденного материала               | 2    |
| 2     | Башкортостан в 18 – 19 веках                   | 2    |
| 3     | Образ Салавата Юлаева в литературе и искусстве | 4    |

|   |  |       |
|---|--|-------|
| 4 | Башкортостан в произведениях художественной литературы | 6     |
| 5 | Просвещение и печать                                   | 4 – 5 |
| 6 | Материальная культура                                  | 4     |
| 7 | Театр  | 3     |
| 8 | Музыкальная культура                                   | 4     |
| 9 | Живопись   | 4     |

### 1. Повторение пройденного материала (2 часа)

Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства. Хозяйство и быт башкир. Легенды и предания. Религии народов Башкортостана. Орнаментальное искусство и живопись.

### 2. Башкортостан в XVIII – XIX веках (2 часа)

Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа. Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

### 3. Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве (4 часа)

Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате».

Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатьев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения.

Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом.

Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе).

Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме.

Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

Башкортостан в произведениях художественной литературы (6 часов)

4. С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Учреждение премии им. С.Т. Аксакова.

С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов

против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа.

Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша».

Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя».

Галимжан Ибрагимов «Дети природы».

#### 5. Просвещение и печать (4-5 часов)

Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское.

Духовная семинария.

Школьное образование в Башкортостане. Народные училища.

Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы.

Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность.

Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века.

Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910).

Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885).

Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В.Юматова, В. Зефирова. Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вақыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича.

Попытки создания письменности на башкирском национальном языке.

Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева(1919).

#### 6. Материальная культура (4 часа)

Национальный костюм башкир. Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма.

Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки.

Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги.

Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик. Нарядная праздничная одежда. Возрождение традиций национального костюма в современных условиях. Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом. Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи. Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение. Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы. Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов. И. Тасимов – основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил». Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

#### 6. Театр (3 часа)

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891). Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома. Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гизатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан каһармандары» («Герои Отечества»), «Тормош корбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру. Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой. Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева. М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор. Значение звания «академический». Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра.

Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

#### 7. Музыкальная культура (4 часа)

Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры.

Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки.

Предпосылки создания башкирской оперы. С. Саитов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова.

Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти.

Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым).

Исследовательско-собираТЕЛЬская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940).

Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др.

Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета.

Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавецкиа «Акбузат». Исполнители опер первого поколения.

Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсна «Не плачь, Урал-гора»).

Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова).

Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

## 8. Живопись (4 часа)

Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое».

Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи.

Художники старшего поколения: М. Нестеров («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынный», «Чудо», ), Д.

Бурлюк («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), А.

Тюлькин («Гортензии»), А. Лежнев («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), И. Урядов («Переправа Чапаевской дивизии...»), В. Сыромятников («Башкирка», «Гости на женской половине»).

Художники среднего поколения.

Образ башкира в картинах А. Кузнецова: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник».

Тема сельской жизни в картинах Ф.А. Кашеева: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время».

Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве Б.Ф. Домашникова: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму».

Пейзажная тематика в творчестве А. Д. Бурзянцева: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь».

Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах А. Х. Ситдиковой: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

### **Требования к уровню усвоения предмета**

Учащиеся 7 класса по предмету «История и культура Башкортостана» должны знать:

- по народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора (легенды и предания, песни, особенно связанные с историей народа, баиты, крупные эпические сказания, народные музыкальные инструменты) в сочетании с фольклором местного населения, творчество крупных сказителей - сэсэнов;

по литературе : основные произведения крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов, иметь общее представление об основных этапах башкирской литературы (Н.Асанбаев, Г.Ибрагимов)

Учащиеся должны быть знакомы с творчеством некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях.( о творчестве С.Т.Аксакова, С. Злобина, Галимжана Ибрагимова)

- по декоративно- прикладному и изобразительному искусству: знать об основных видах (вышивка, ткачество, художественная обработка

дерева, металла, кожи и т.д.) декоративно-прикладного искусства и сферах его применения (украшения жилища, народный костюм, убранство коня, узорные ткани и т.д.) ,о связи (общие моменты и различия) декоративно- прикладного искусства башкир с аналогичным творчеством других художников, скульпторов РБ;

- по музыкальному искусству : знать творчество ведущих композиторов РБ, иметь представления об основных жанрах музыкального творчества(песни, вокальные , хоровые , инструментальные произведения, симфония, балет, опера и др.),знать ведущих исполнителей как народного ,так и профессионального искусства (кураистов, певцов, скрипачей, дирижеров и т.д.);
- по театральному и хореографическому искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, творчество ведущих исполнителей оперы и балета; знать природу, разнообразие народных танцевальных традиций, выдающихся мастеров народного танца и их наиболее известные танцы.

Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников:

- представления о просвещении и печати в Башкортостане;
- о традициях и обычаях башкир.

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто.

### Календарно-тематическое планирование

| №  | Содержание темы  | Количество часов | Сроки проведения | Фактическое выполнение | Примечание |
|----|--|------------------|------------------|------------------------|------------|
| 1  | Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства                           | 1                | 06.09            |                        |            |
| 2  | Хозяйство и быт башкир. Легенды и предания. Религии народов Башкортостана.                   | 1                | 13.09            |                        |            |
| 3  | Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг.                      | 1                | 20.09            |                        |            |
| 4  | Биография С.Юлаева. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа их разнообразие. | 1                | 27.09            |                        |            |
| 5  | Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатъев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах.                           | 1                | 04.10            |                        |            |
| 6  | Образ Салавата Юлаева в литературе   | 1                | 12.10            |                        |            |
| 7  | Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре  | 1                | 18.10            |                        |            |
| 8  | С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем.                    | 1                | 25.10            |                        |            |
| 9  | С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев»   | 1                | 01.11            |                        |            |
| 10 | Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша».                                       | 1                | 08.11            |                        |            |
| 11 | Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из   | 1                | 15.11            |                        |            |

|        |  |   |       |  |  |
|--------|--|---|-------|--|--|
|        | романа «Кинзя».  |   |       |  |  |
| 1<br>2 | Галимжан Ибрагимов<br>«Дети природы».  | 1 | 22.11 |  |  |
| 1<br>3 | Мектебе и медресе –<br>основные типы<br>национальных школ в<br>Башкортостане до XX века    | 1 | 29.11 |  |  |
| 1<br>4 | Школьное образование в<br>Башкортостане  | 1 | 06.12 |  |  |
| 1<br>5 | Зарождение и развитие<br>издательского дела в<br>Башкортостане                             | 1 | 13.12 |  |  |
| 1<br>6 | Первые буквари на<br>башкирском языке  | 1 | 20.12 |  |  |
| 1<br>7 | Национальный костюм<br>башкир  | 1 | 27.12 |  |  |
| 1<br>8 | Ювелирные украшения  | 1 | 17.01 |  |  |
| 1<br>9 | Башкирское кузнечное<br>ремесло  | 1 | 24.01 |  |  |
| 2<br>0 | Вооружение башкир  | 1 | 31.01 |  |  |
| 2<br>1 | Башкирские рудознатцы:<br>Исмагил Тасимов,<br>Туктамыш Ишбулатов                           | 1 | 07.02 |  |  |
| 2<br>2 | Театральная жизнь<br>дореволюционной Уфы.  | 1 | 14.02 |  |  |
| 2<br>3 | Формирование<br>башкирского<br>драматического театра.                                      | 1 | 21.02 |  |  |
| 2<br>4 | Роль техникума искусств в<br>развитии театрального<br>искусства в республике               | 1 | 28.02 |  |  |
| 2<br>5 | Композиторы первого<br>поколения Г.<br>Альмухаметов, С. Габяши,<br>Х. Ибрагимов, М. Валеев | 1 | 06.03 |  |  |
| 2      | Жизнь и творчество Г.  | 1 | 13.03 |  |  |

|        |   |   |       |  |  |
|--------|---|---|-------|--|--|
| 6      | Альмухаметова, певца,<br>композитора, педагога  |   |       |  |  |
| 2<br>7 | Жизнь и творчество З.<br>Исмагилова.  | 1 | 20.03 |  |  |
| 2<br>8 | Исполнители опер первого<br>поколения (Х. Галимов, М.<br>Хисматуллин, Б. Валеева,<br>Н. Аллаярова). | 1 | 03.04 |  |  |
| 2<br>9 | Современное состояние<br>башкирской оперы   | 1 | 10.04 |  |  |
| 3<br>0 | Художники старшего<br>поколения   | 1 | 17.04 |  |  |
| 3<br>1 | Художники среднего<br>поколения   | 1 | 24.04 |  |  |
| 3<br>2 | Образ башкира в картинах<br>А. Кузнецова  | 1 | 08.05 |  |  |
| 3<br>3 | Тема сельской жизни в<br>картинах Ф.А. Кашеева  | 1 | 15.05 |  |  |
| 3<br>4 | Творчество Б. Дрмашникова<br>А. Бурзянцева и<br>Адии Ситдиковой.                                    | 1 | 22.05 |  |  |

### Учебно – методический комплекс:

Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова, Уфа, 2010г.

Учебник «Культура Башкортостана» Галин С.А., Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап, 2002г.

Учебник «История Башкортостана»: С древнейших времен до конца XIX в./Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2005

Межпредметные связи:

Башкирский язык и литература, география, история

### Основная литература:

1. Культура Башкортостана: Учебник – хрестоматия для 7 класса./Галин С.А. и др. – Уфа: Китап, 2002. – 216с.
2. Электронный учебник «Башкирский язык в русскоязычных школах».
3. Электронный учебник «Культура Башкортостана».

### Литература для ученика

4. История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIX века./Ред.Акманов И.Г. – Уфа: Китап, 2005.

5. «Культура Башкортостана» Галин С.А., Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. - Уфа: Китап, 2002г.

#### **Дополнительная литература**

1. Башкирские богатырские сказки. - Уфа: Китап, 1988г.
2. Башкирские музыкальные инструменты. - Уфа: Китап, 1989г.
3. Башкирские народные сказки. - Уфа: Китап, 1980.
4. Галлямова Л.Г. Краски родного края: очерки о художниках Башкортостана. - Уфа: Китап, 2002
5. Журналы «Ватандаш», «Агидель», «Панорама Башкортостана», «Аманат», газеты «Республика Башкортостан», «Башкортостан», «Киске Эфэ», «Йыйын».
6. История и культура Башкортостана. Хрестоматия/ составитель Ф.Г. Хисамитдинова/ М.: АО МДС, 1997. – с. 480
7. Каримова А.Р. Салават Юлаев – гордость народа: ( жизнь и творчество Юлаев С.) Уфа: Китап, 2009
8. Песня о родной Уфе. - Уфа: Китап, 1997.
9. Сидоров В.В. О башкире-певце и бесстрашном бойце. Книга о Юлаеве С. - Уфа: Китап, 1990.
10. Синенко С.Г. Следы во времени. Очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства и науки. Уфа: Башкортостан, 2004.
11. Созвездие курая: иллюстрированный альманах «Памятники Отечества» №38 (2, 1997)
12. Шарапов И. Ә. Йыраубар, сәсәндәр, мәғрифәтселәр. - Өфө: Китап, 2007 й.
13. Юлаев С. Стихотворения/ составитель Г.Галимова, Уфа: Китап, 2004