

Пояснительная записка

Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана» При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 8 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Цели и задачи курса:

Главная задача курса – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

- Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;
- Формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;
- Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;
- Способствовать возрождению и развитию национальных культур
- Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;

Формировать творческое мышление у школьников

Общая характеристика учебного процесса:

В ходе изложения учебного материала используются активные методы обучения:

- Урок, сочетающий урок с объяснением;
- Вопросы и задания, помогающие овладеть методами логического мышления, опытом творческой деятельности и выполняющие функцию закрепления знаний;
- Фронтальная, групповая и индивидуальная организация познавательной деятельности;
- Лекция с элементами беседы;
- Работа с документами;
- Пересказывание текста учебника в связной монологической форме;
- Раскрывать содержание иллюстраций.
- Просмотр видеofilьмов
- Подготовка сообщений на данную тему
- Подготовка реферата
- Работа над исследовательской работой

Содержание тем учебного курса:

№ п/п	Название	Часы
1	Повторение пройденного материала	1
2	Башкортостан на рубеже 18 – 19 веков	7
3	Башкирские исторические песни и предания	6
4	Башкирская литература на рубеже 19 – 20 веков	6
5	Современная печать	2
6	Изобразительное искусство Башкирии в послевонный период	5
7	Башкирское танцевальное и хореографическое искусство	5
8	Обобщающий урок	2

1. Повторение пройденного материала (1ч.)

История в песнях. Вооружение башкир. Письменность. Профессиональная музыка и театр.

2. Башкортостан на рубеже XVIII-XIX веков (7 часов). Территория. Общественно-политическая структура. Введение кантонной системы управления. Население. Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 года. Сбор добровольных пожертвований и взносов на победу. Подвиги, потери, награды башкирских полков. Кахым турэ.

Участие башкир в заграничных походах русских войск.

Усиление колонизации края. Земельная политика царизма в Башкортостане, рост земельной спекуляции. Прогрессивная российская общественность о массовом расхищении башкирских земель. Упадок скотоводства. Завершение перехода башкир к оседлости и земледелию. Натуральные повинности и денежные сборы с башкир. Расслоение башкирского крестьянского общества. Обнищание основной массы башкир, борьба против расхищения их земель. Массовое переселение крестьян центральных и поволжских губерний России на территории Башкортостана. Расслоение среди переселенцев. Выделение крупных землевладельцев.

Отмена крепостного права и ликвидация кантонного режима в Башкортостане. Создание Уфимской губернии. Проведение буржуазных реформ в Башкортостане. Земская реформа. Компетенция земств. Земские сборы и налоги. Права земств их роль в решении хозяйственных и культурных вопросов.

Уфимская городская дума. Городская управа. Судебная реформа. Раздел губернии на мировые округа, выборы мировых судей. Введение окружных судов. Сохранение волостных судов для башкир.

Военная реформа. Изменение порядка призыва на военную службу. Формирование ополчения

Экономическое развитие края во второй половине XIX века. Рост городов, развитие торговли. Золотодобывающая, фабрично-заводская, лесная промышленность. Изменения в социальной структуре общества.

Зарождение революционного движения в крае. Включение Башкортостана в единый общероссийский социально-экономический и культурный процесс.

3. Башкирские исторические песни и предания (6 часов)

Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. М. Лоссиевский, М. Уметбаев о необходимости знания башкирами своей родословной, преданий и песен. Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года. Отражение всенародного характера войны в песнях-преданиях Кахым-турэ». Образы царя и Кахым-турэ в них. Песни и предания об участии женщин в этой войне (песня «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри»). Песня «Кутузов».

Песни о начальниках кантонов и их историческая основа. Песни и предания, проклинающие начальников («Кулуй кантон», «Тухват кантон»), песни сатирического («Кагарман кантон»), и лирического («Сибай») содержания.

Историко-архитектурный комплекс «Караван-сарай» в Оренбурге и одноименная народная песня.

Песни о беглых (о людях бунтарского духа, сбежавших от службы, из ссылки). Схожесть судеб героев этих песен. Социальный смысл слова «беглый». Судьба героев песен и преданий «Буранбай», «Бииш».

Песни об армейской службе и военных походах. Трагическая судьба солдата (песня «Армия»). Песни о военных походах 1839, 1853 годов в Среднюю Азию («Сыр-Дарья», марш «Перовский»). Песни о русско-японской войне («Порт-Артур», «Гайса-ахун»). Сээны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сээна в народном творчестве. Его мудрость, остроумие и находчивость. Кубаир «Айтыш-состязание Акмурзы сээна с Кубагуш сээном». Баик сээн - певец героической истории башкир. Габит сээн Аргинбаев – хранитель кубаиров «Урал-батыр», «Акбузат», «Карасакал». Шафик сээн Тамьяни – певец родного Урала.

М. Бурангулов – народный сээн Башкортостана. Собиратель народного творчества. Запись эпоса «Урал батыр» Традиции сээнов в западном Башкортостане. Краткая характеристика творчества сээнов Н. Юмрани, Ш. Шарифуллина, Г. Галиева, А. Гатиатуллина.

Собиратели и исследователи башкирского фольклора. Роль русских ученых и краеведов (С.Г. Рыбаков, Л.Н. Лебединский).

Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как фундаментальный памятник мировой культуры. Древние мотивы кубаира. Янбирде и

Краткая характеристика сказаний против властителей Золотой Орды, Ногайского и Казанского ханств. «Идукай и мурадым», «Таргын и кужак» Янбике как первые люди на земле. Осознание нераздельности человека и природы. Антропоморфизм, анимизм.

Этиологические мотивы. Проблема бессмертия.

(отрывки). Сказание «Ек –Мэргэн». Архаические мотивы и историческая основа сказания. Трагической и героическое. Образ Тугызак-эби. Образ Ек-Мэргэна – предводителя западных башкир в в борьбе против Казанского ханства. Пленение и освобождение батыра. Фольклорный и литературный стили сказания.

Сказание «Алдар и Зухра». Тема объединения степных и лесных башкир, дружбы башкир с другими народами. Прославление мирной жизни народов и осуждение попыток раздора. Образы Зухры, Алдара и Авлии.

4..Башкирская литература на рубеже 19-20 веков (6 ч.)

Этапы развития башкирской литературы.

Творческий путь М. Акмуллы (1831-1895). Биография поэта. Просветительство в поэзии М. Акмуллы. Призыв к башкирам в стихотворении «Надо учиться, мои башкиры», актуальность стиха и в наши дни.

Стихотворение «Назидания» как кодекс ислама. Социальные мотивы в поэзии М. Акмуллы («Исянгильде Батучу»). Лирика поэта.

Мухаметсалим Уметбаев (1841-1907) как поэт и ученый. Книга «Ядкар». М. Уметбаев – поэт, публицист, фольклорист, языковед, историк, этнограф. Краткая характеристика его основных работ. Стихи поэта: «Страна юмран», «Жалоба», «Пройденная жизнь - оставшаяся память», отражение в них бедственного положения башкирского народа, осуждение колониальной политики царизма.

Мажит Гафури (1880-1934) – классик башкирской литературы. Биография поэта. Дореволюционная поэзия М. Гафури. Отношение поэта к революции 1905г. («Стихи радости», «Завещание 1906 года к 1907 году»). Проблема народа и поэта в поэзии М. Гафури («Я и мой народ», «Красное знамя»).

Отрывки из повести «Черноликие». Просвещенность и невежество героев повести: Закир и Галима – это Ромео и Джульетта на башкирской земле.

Шайхзада Бабич (1895-1919). Биография поэта. Ш. Бабич и башкирское национальное движение. Мотивы разочарования и надежды в начальный период творчества («Несчастлив я», «Жалоба»). Народ и поэт в стихах Ш. Бабича («За народ», «За кого»). Судьба стихотворения «Жду». Прославление Башкортостана в стихах «Кураю», «Марш войска», «Башкортостан», «Мы» (по выбору). «Хитап башкирскому народу по случаю соглашения с большевиками». Трагическая гибель поэта. Учреждение премии им. Ш. Бабича.

5. Современная печать (2 ч.)

Современная печать и проблемы развития культуры в республике. Роль республиканских газет и журналов: «Башкортостан», «Кызыл тан», «Молодежная газета», «Агидель», «Башкортостан укытыусыхы», «Башкортостан кызы», «Аманат» в жизни общества. Новые издания: «Ватандаш», «Шонкар», «Акбузат», «Тулпар», «Гамаша», «Йэшлек», «Умет» и проблемы культуры.

Деятельность издательств «Китап» им. З. Бишевой, «Башкортостан», «Башкирской энциклопедии» и их роль в развитии культуры.

Библиотечное дело в конце XIX – начале XX века. Национальная библиотека имени З. Валиди как информационно-библиографический и методический центр. История организации и становления. Отделы и фонды.

Сеть библиотек в настоящее время.

Русские писатели и краеведы о Башкортостане (П.М. Кудряшов, А.С. Пушкин, В. И. Даль, Л.Н.Толстой, Г.И. Успенский, Н.А.Крашенинников).

6..Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период (1950-1980) (5 часов)

Периодизация истории развития башкирского изобразительного искусства:

дореволюционный, довоенный, в период Великой Отечественной войны, после войны.

Творчество башкирских художников среднего поколения в послевоенный период. Проведение выставок – «смотров», «творческих отчетов», посвященных знаменательным событиям. Декада башкирской литературы и искусства в Москве в 1955году,

республиканская выставка 1957г., юбилейная в 1969 г. в г. Москве и Ленинграде; автономных республик России в 1971г., зональные (1964 - 1985).

Укрепление в республике художественного образования, связей башкирских художников с мастерами искусства других народов.

Национальные темы и традиции народного искусства в творчестве художников небашкирской национальности - Ф.А. Кашеева, А.А. Кузнецова, П.П. Салмасова.

Жизнь и творчество народного художника СССР, академика А.

Лутфуллина. Произведения с широким обобщением военных событий, с использованием новых художественных средств и приемов: «Ожидание», «Прощание», «Проводы на фронт»; портретные работы «Мать погибшего героя»: «Ветеран», «Мелодии кубыза», «Сабантуй». Философская глубина портрета «Старуха на черном фоне».

Домашников Б. Ф. Уральский пейзаж, старинная русская архитектура в его произведениях: «Май. Березняк», «Вечерний сеанс», «Зимнее окно», «Черемуха», «День Победы», «Родина», «Май. Красная площадь», «Весна. Ключарево», «Зима на окраине», «Уфимский романс с минаретом».

В.П. Пустарнаков. Произведения на тему войны: «Пулеметная рота», триптих «Родина», «Лето 1945 года», «Передний край обороны», «Прифронтовой эвагоспиталь», «Пастбище».

Р.М. Нурмухаметов. Произведения исторического жанра: «Жертвы шариата», «Праздник в ауле», «На просторах Урала», «В нефтяном крае», «После трудового дня».

А.С.Арсланов. Величавая сила родной земли в его произведениях: «Осень в родном краю», «Степь». «Красный дом», «Весна на ферме», «Лето. Полдень», «Степь».

7. Башкирское танцевальное и хореографическое искусство (5 часов)

Башкирская народная хореография. Обрядовые, трудовые, военно-исторические, шуточные, лирические танцы.

Жизнь и творчество Файзи Гаскарова. Его роль в возрождении башкирского танца.

Башкирский государственный академический ансамбль народного танца им.Ф.Гаскарова.

История создания. Творческий путь коллектива. Наиболее яркие исполнители.

История создания профессионального хореографического искусства в республике.

Понятие о балете как части хореографического искусства. Терминология: балет, балерина, балетмейстер, хореография, кордебалет, пантомима.

Развитие искусства балета в республике. Балет «Журавлиная песнь» Л.Степанова.

Нариман Сабитов – композитор и дирижер. Жизнь и творчество. Балеты «Страна Айгуль», «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь». Балеты для детей «Буратино» и др.

Звезды башкирского балета. Творческие портреты З.Насретдиновой, Р.Нуриева.

Башкирский балет сегодня. Репертуар. Известные исполнители. Балетный фестиваль им. Рудольфа Нуреева.

8.Итого-обобщающий урок (1 ч.)

Требования к уровню усвоения предмета

Учащиеся 8 класса по предмету «История и культура Башкортостана» должны знать:

- о башкирской литературе на рубеже 19-20 веков: основные произведения крупных представителей башкирской литературы, (М.Карима, Х.даuletшиной, М.Гафури, Д.Юлтыя, З.Биишевой, Р.Гарипова, Н.Наджми, Н.Мусина, Р.Бикбаева), некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях.

- об изобразительном искусстве : о современном живописе
- по театральному и хореографическому искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, спектакли, ставшие заметным явлением в театральной жизни республики и страны.

Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников. Программа рассматривает привитие интереса к истории как к науке, воспитание хорошо подготовленных краеведов.

- Башкортостан в 20 веке, Башкортостан в годы Великой Отечественной войны
- Народонаселение Башкортостана: изменение в численности населения республики , национальный язык и национальность.
- Современное образование: Многообразие систем общего среднего (школы, школы-гимназии, лицеи) и средне-специального образования (колледжи), состояние высшего образования в Башкортостане, развитие науки в Башкортостане
- по театральному искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, деятельность Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури, Республиканский драмтеатр, Сибайский, Салавтский, Туймазинский, Стерлитамакский театры драмы, Национальный молодежный театр им. М. Карима, Татарский театр «Нур» .Главные режиссеры, репертуар, ведущие актеры.
- Музеи Башкортостана:
Национальный музей Республики Башкортостан. Музей археологии и этнографии народов Башкортостана .Зарождение и становление
- Развитие физкультуры и спорта в республике .

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто.

Календарно - тематическое планирование

№	Содержание темы	Количество часов	Сроки проведения	Фактическое выполнение	Примечание
1	Повторение пройденного	1	05.09		
2	Башкортостан на рубеже XVIII-XIX веков.	1	12.09		
3	Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 года.	1	19.09		
4	Участие башкир в заграничных походах русских войск	1	26.09		
5	Усиление колонизации края.	1	03.10		
6	Отмена крепостного права и ликвидация кантонного режима в Башкортостане.	1	10.10		
7	Экономическое развитие края во второй половине XIX века	1	17.10		
8	Зарождение революционного движения в крае	1	24.10		
9	Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир.	1	31.10		
10	Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года.	1	07.11		
11	Песни о начальниках кантонов и их историческая основа	1	14.11		
12	Сээны – творцы и носители башкирского фольклора	1	21.11	•	
13	Собиратели и исследователи башкирского фольклора	1	28.11	•	
14	Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе	1	05.12		
15	Творческий путь М. Акмуллы	1	12.12		
16	Мухаметсалим Уметбаев как поэт и ученый	1	19.12		
17	Мажит Гафури– классик башкирской литературы	1	26.12		
18	Шайхзада Бабич. Биография поэта	1	16.01		
19	Современная печать и	1	23.01		

	проблемы развития культуры в республике				
20	Русские писатели и краеведы о Башкортостане	1	30.01		
21	Творчество башкирских художников среднего поколения в послевоенный период	1	06.02		
22	Национальные темы и традиции народного искусства в творчестве художников небашкирской национальности	1	13.02		
23	Жизнь и творчество народного художника СССР, академика А. Лутфуллина	1	20.02		
24	Домашников Б. Ф. Уральский пейзаж, старинная русская архитектура в его произведениях	1	27.02		
25	В.П. Пустарнаков. Произведения на тему войны	1	05.03		
26	Р.М. Нурмухаметов. Произведения исторического жанра	1	12.03		
27	А.С.Арсланов. Величавая сила родной земли в его произведениях	1	19.03		
28	Башкирская народная хореография.	1	02.04		
29	Жизнь и творчество Файзи Гаскарова. Его роль в возрождении башкирского танца	1	09.04		
30	История создания профессионального хореографического искусства в республике. Понятие о балете	1	16.04		
31	Нариман Сабитов – композитор и дирижер	1	23.04		
32	Звезды башкирского балета. Творческие портреты З.Насретдиновой, Р.Нуриева	1	30.04		
33	Башкирский балет сегодня. Репертуар	1	07.05		
34	Итого-обобщающий урок	1	14.05		

Учебно – методический комплекс:

Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова
Учебник: Культура Башкортостана Галин С.А., Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап, 2002.

История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIX в./Отв.ред.И.Г.Акманов.- Уфа, Китап, 2005.

Интернетресурсы.

Технические средства: ноутбук, проекционная доска, магнитофон, компьютерный стол.

Межпредметные связи:

Башкирский язык и литература, география, история

Основная литература:

1. Башкирский язык:/ Составитель Усманова М.Г., Габитова З.М.)
2. Культура Башкортостана: Учебник – хрестоматия для 8 класса/Галин С.А. и др. – Уфа: Китап, 2002. – 216 с.

Литература для ученика

;

3. История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIX в./Отв. ред.И.Г.Акманов..- Уфа, Китап, 2005.
4. Культура Башкортостана: Учебник – хрестоматия для 8 класса./Галин С.А. и др. – Уфа: Китап, 2002. – 216 с.

Дополнительная литература:

1. Башкирские богатырские сказки. - Уфа: Китап, 1988г.
2. Башкирские музыкальные инструменты. - Уфа: Китап, 1989г.
3. Башкирские народные сказки. - Уфа: Китап, 1980.
4. Галлямова Л.Г. Краски родного края: очерки о художниках Башкортостана. - Уфа: Китап, 2002
5. Журналы «Ватандаш», «Агидель», «Панорама Башкортостана», «Аманат», газеты «Республика Башкортостан», «Башкортостан», «Киске Эфэ», «Йыйын».
6. История и культура Башкортостана. Хрестоматия/ составитель Ф.Г. Хисамитдинова/ М.: АО МДС, 1997. – с. 480
7. Каримова А.Р. Салават Юлаев – гордость народа: (жизнь и творчество Юлаев С.) Уфа: Китап, 2009
8. Песня о родной Уфе. - Уфа: Китап, 1997.
9. Сидоров В.В. О башкире-певце и бесстрашном бойце. Книга о Юлаеве С. - Уфа: Китап, 1990.
10. Синенко С.Г. Следы во времени. Очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства и науки. Уфа: Башкортостан, 2004.
11. Созвездие курая: иллюстрированный альманах «Памятники Отечества» №38 (2, 1997)
12. Шарапов И. Ә. Йыраубар, сәсәндәр, мәғрифәтселәр. - Өфө: Китап, 2007 й.
13. Юлаев С. Стихотворения/ составитель Г.Галимова, Уфа: Китап, 2004

Приложение

**Комплект контрольно – оценочных средств по истории и
культуре Башкортостана**

Для 8 класса

На 2013-2014 учебный год

Уфа 2013

Тесты:

1. Устный эпический рассказ о реальных или вполне возможных событиях прошлого это:

А) предание

Б) сказка

В) песня

2. Леший, обычно представлявшийся в человеческом образе, которого можно было встретить в лесу или на охоте, это:

А) аждаха

Б) убыр

В) шурале

3. Автор одного из первых сведений о ранних башкирах это:

А) Фадлан

Б) Паллас

В) Юлиан

4. Из скольких циклов смены времени состоит мусаль это:

А) 12

Б) 10

В) 7

5. Начало распространения ислама в Башкортостане это:

А) 10 в

Б) 9 в

В) 7 в

6. Рамазан – месяц поста. Используя начальные буквы, образуйте новые слова, употребляемые в мусульманской религии:

Р (елигия)

А - - - -

М - - - - - - -

А - - -

З - - - -

А - -

Н - - - -

7. Национальная спортивная борьба башкир это:

А) бокс

Б) курэш

В) самбо

8. Ответьте на вопросы. Что такое:

А) байге

- Б) аударыш
- В) кыз кыуыу

9. Башкирские народные обрядовые праздники это:

- А) Воронья каша, Кукушкин чай, Нардуган
- Б) Масленица, Крещение, Петров день
- В) Троица, Пасха, Покров

10. Любимые цвета башкир это:

- А) голубой, сереневый, серый
- Б) красный, черный, зеленый
- В) синий, бирюзовый, алый

11. Башкиры в древности пуховые шали

- А) плели
- Б) ткали
- В) вязали

12. Основой хозяйственной жизни башкир было:

- А) скотоводство, охота, бортничество
- Б) мореходство, хлебопашество, земледелие
- В) огородничество, бахчеводство, виноградарство

13. Любимые напитки башкир это:

- А) компот, пиво
- Б) кумыс, буза
- В) чай, квас

14. Уфимское общество любителей живописи это:

- А) первая профессиональная организация художников
- Б) союз художников Башкортостана
- В) современное творческое объединение художников

15. Д.Д. Бурлюк представитель

- А) футуризма
- Б) реализма
- В) современный художник

16. Основой художественного музея им. Нестерова стали:

- А) 10 картин Урядова
- Б) 1000 картин Елгаштиной
- В) 103 картины Нестерова

17. Автор картины «Девочка-башкирка в голубом» это:

- А) А.Э. Тюлькин
- Б) К.С. Давлеткильдеев

В) И.И.Урядов

18. Союз художников Башкортостана организован:

А) в 1812 году

Б) в 1934 году

В) в 2004 году

19. Живопись Башкортостана начинает развиваться

А) в 10 в

Б) в 20 в

В) в 21 в

20. Картина «На родине Нестерова» принадлежит:

А) Тюлькину

Б) Бурзянцеву

В) Урядову

21. На картине Нестерова «Весна» изображены:

А) горы

Б) море

В) березы, стоящие в воде