

1 Пояснительная записка.

1.1 Общая характеристика предмета учебного плана ОУ.

Данная рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (2004г.), с учетом программ по музыке: федеральной В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, региональной Р.Х.Хусаиновой, Н.Г.Ямалетдиновой.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все

содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

1.2 Ценностные ориентиры содержания предмета учебного плана ОУ.

Цель программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся, формирование основ художественно - нравственного воспитания школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1.3 Место данного предмета в данном плане ОУ.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

1.4 Результаты изучения предмета учебного плана ОУ (личностные, метапредметные, предметные). Планируемые результаты.

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве,

кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками

при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Учебно-тематический план

<i>Раздел</i>	<i>Изучаемые темы.</i>	<i>Кол.ч.</i>
1.	Содержание в музыке.	16
2.	Форма в музыке.	18
	Итого: тема года Содержание и форма в музыке.	34

2 Основное содержание предмета учебного плана ОУ.

В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом. Характерно для учащихся этого возраста проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, что требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-

информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании урока музыки усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и

форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В течение года отводится время национальному компоненту, где мы изучаем творчество башкирских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

3 Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе (личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета)

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;

уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;

- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО;

- знать, что может выразить музыка в человеке, уметь проанализировать музыкальное произведение;

- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;

4 Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы.

Критерии и нормы оценки результатов освоения основной образовательной программы обучающихся:

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это является основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в:

- ценностном постижении произведения искусства, образном самовыражении в творчестве

- устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желание познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявление интереса к музыке

2. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через:

- выражение положительных чувств, эмоций, переживаний, способность к сопереживанию

- высказывание самостоятельных взглядов и суждений (повышенный уровень)

- способность к нравственной оценке

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявление положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке

3. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по:

- способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать (высокий уровень)
- способности размышлять о музыкальном образе, особенности музыкально-выразительных средствах

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое о средней, эпизодическое о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся, активность и участие;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном, развернутость ответов, их образность. аргументированность; самостоятельность .оригинальность суждений.

Нормы оценок.

Оценка пять. Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения

темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

Осуществление вокально-хоровой деятельности на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой

Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.

Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана

Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.

Значит ,оценка «пять»- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка четыре. Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования

Значит,оценка «четыре»- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка три. Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой

Значит, оценка «три»- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка два. У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Значит, оценка «два»- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания; с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий

диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- взаимопрос;
- хоровой зачет;
- уроки-концерты;
- тест.

Также учитывается участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях.

Календарно-тематическое планирование, 7 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ Тема года Содержание и форма в музыке.	Кол. ч.	Ср. из.
I	Содержание в музыке		
1.	"Магическая единственность" музыкального произведения	1	сентябрь
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	сентябрь
3.	Что такое музыкальное содержание	1	сентябрь
4.	Что такое музыкальное содержание	1	сентябрь
5.	Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	октябрь
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1	октябрь
7.	"Восточная" партитура Н.Римского-Корсакова "Шахерезада"	1	октябрь
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1	октябрь
9.	Заключительный урок	1	ноябрь
II	Содержание в музыке.		
10.	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке	1	ноябрь
11.	Драматические образы в музыке	1	ноябрь
12.	Эпические образы в музыке	1	ноябрь
13.	О чем рассказывает музыкальный жанр. "Память жанра"	1	декабрь
14.	Такие разные песни, танцы, марши	1	декабрь
15.	Такие разные песни, танцы, марши	1	декабрь
16.	Такие разные песни, танцы, марши	1	декабрь
III	Форма в музыке		
17.	Что такое музыкальная форма. "Сюжеты" и "герои" музыкальной формы	1	январь
18.	"Художественная форма - это ставшее зримым содержание"	1	январь
19.	От целого к деталям	1	январь
20.	Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция	1	февраль
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	февраль
22.	Два напева в романсе М.Глинки "Венецианская ночь" (двухчастная форма)	1	февраль
23.	Трехчастность в "ночной серенаде" Пушкина-Глинки	1	февраль
24.	Многомерность образа в форме рондо	1	март
25.	Многомерность образа в форме рондо	1	март
26.	Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д.Шостаковича (вариации)	1	март
IV	Форма в музыке.		
27.	Музыкальная драматургия	1	апрель
28.	Музыкальная драматургия. Музыка в развитии	1	апрель
29.	Музыкальный порыв	1	апрель
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	апрель
31.	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь"	1	май
32.	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь"	1	май
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	май
34.	Заключительный урок	1	май
Итого		34	часа

6 Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методический комплект:

1. Хрестоматия, Уфа «Китап», 2003
2. Фонохрестоматия.
3. Программа В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, Москва «Дрофа», 2007
4. Программа Р.Х. Хусаиновой, Н.Г. Ямалетдиновой, Уфа «Китап», 2011
5. Примерные программы по учебным предметам Музыка 5-7 классы. Москва «Просвещение», 2010
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Москва, «просвещение», 2011
7. Примерная программа основного общего образования искусство Москва «Просвещение», 2010
8. Музыка. Рабочие программы по учебникам. Т.И.Науменко, В.В.Алеева, 5-8 классы, Волгоград «Учитель», 2012
9. Сборник рабочих программ Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2011
10. Музыка 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Москва «Дрофа», 2004
11. Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко. Волгоград «Учитель», 2007
12. Поурочные планы по учебнику Е.Д. Критской. Волгоград «Корифей», 2007
13. Музыка. Программа 5-7классы. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. Вента-Граф, 2013
14. Музыка. Учебник 6-7классы. Москва. БАЛАСС, 2012

7 Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
5. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
6. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
7. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
9. Учебник В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыкальное искусство. 1 класс.
10. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Э.Б.Абдуллин.
11. Методика музыкального образования. Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. 2006г.
12. Русская музыка в школе. Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва, 1998г.
13. 166 биографий знаменитых композиторов. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г.
14. История мировой культуры. Справочник школьника. Ф.С.Капица, Т.М.Колядич, Москва, 1996г.
15. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
16. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

8 Электронные образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)