

10 класс
Родной (русский) язык и литература
Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

Федерального базисного учебного плана (приказ МО РФ от 09 марта 2004 года) №1312;
приказа Минобразования РФ от 05.03.2004 №1089 (ред. от 19.10.2009) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
приказа МО РФ от 19.08.13 №1384 "О рекомендуемых БУП и примерных учебных планах для образовательных учреждений РФ на 2013-2014 учебный год;
БУП МАОУ лицей №42 на 2013-2014 уч. год (№531р от 21.08.2013).
Программы А.И.Горшкова «Основы русской словесности (От слова к словесности)».10-11 класс. - М.: Просвещение, 2009

Количество учебных часов:

68 часа (2 часа в неделю)

В том числе:

- контрольных работ: 4 ч

Учебно-методический комплект

- Горшков А.И. Русская словесность. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010

-Горшков А.И. Русская словесность. Сб. задач и упражнений.10-11 кл.: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010

-Горшков А.И. Основы русской словесности: От слова к словесности. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность. 10-11 классы» – М.:Просвещение,2008.

Формы промежуточной аттестации:

- тесты

Учебник для 10 класса является частью комплекта пособий для 5-11 классов по русской словесности, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебник учит читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, учит правильно и выразительно говорить и писать. В учебнике подробно рассказано о разновидностях употребления языка, своеобразии языка художественной литературы, стилистической окраске слова, выразительных средствах языка, о том, как писатели преобразуют жизненные факторы в явление искусства слова, о единстве художественного содержания и его словесного выражения, о том, что такое художественный образ.

Оригинальная система вопросов, заданий и упражнений, специально подобранные иллюстрации помогут не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной письменной и устной речи. Учебник может быть использован при изучении русского языка и литературы.

В системе школьного образования учебный предмет «Русская словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи

формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Словесность необходима каждому ученику. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться **воспринимать слово**, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

Учащиеся продолжают знакомство со средствами художественной изобразительности языка, узнают, как писатели преобразуют жизненные факты и явления искусства, как исторически развивался поэтический язык. Произведение словесности – художественный мир, который должны увидеть учащиеся. В этом и состоит главное назначение искусства слова.

В заключительном разделе подведены итоги всему изученному в 9 – 10 классах.

Каждый раздел в учебнике завершается обобщением, которое поможет выделить главное, наиболее существенное в изученном.

В разделе «Проверьте себя!» предлагаются задания, выполняя которые, учащиеся будут применять изученные приёмы построения речи, использовать их в создании собственных произведений.

Завершает книгу краткий словарь «Важнейшие термины словесности». К этому разделу нужно обращаться во всех случаях, когда нужно вспомнить изученное ранее.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о слове будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, технологии компетентностной системы обучения.

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В 10 классе (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

Важнейшими условиями реализации являются:

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста;

Планируемые результаты:

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

- важнейшие термины словесности
- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;
- значение типических образов

уметь

- определять средства художественной выразительности
- выделять проблему художественного образа

Электронные образовательные ресурсы

1. Фраза. Программа – тренажёр по русской словесности.
2. Страна Лингвиния. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0
3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка.
4. CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).
5. Программа – тренажёр для подготовки к ЕГЭ.

Календарно-тематическое планирование по родному (русскому) языку в 10 классе

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечания
1.	Введение , или Что такое словесность	1	1 нед.	1 четверть
2.	Филология. Отечественные филологи	1	1 нед.	
3.	А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.	1	2 нед.	
4.	Строй и употребление языка	1	2 нед.	
5.	Стиль как категория словесности	1	3 нед.	
6.	Разговорный и литературный язык	1	3 нед.	
7.	Разновидности разговорного языка.	1	4 нед.	
8.	Территориальный диалект, социально-профессиональный диалект.	1	4 нед.	
9.	Жаргон, арг, просторечие	1	5 нед.	
10.	«Общий» разговорный язык.	1	5 нед.	
11.	Разновидности литературного языка	1	6 нед.	
12.	Официально-деловой стиль	1	6 нед.	
13.	Научный стиль	1	7 нед.	
14.	Публицистический стиль	1	7 нед.	
15.	Язык художественной литературы («художественный стиль»).	1	8 нед.	
16.	Контрольная работа на тему «Разговорный и литературный язык»	1	8 нед.	К.р.
17.	Стилистические возможности языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов	1	9 нед.	
18.	Многозначность слова.	1	9 нед.	
19.	Омонимы.	1	10 нед.	
20.	Синонимы	1	10 нед.	2 четверть
21.	Антонимы.	1	11 нед.	
22.	Паронимы.	1	11 нед.	
23.	Архаизмы, историзмы и неологизмы.	1	12 нед.	
24.	Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический язык».	1	12 нед.	
25.	Общеупотребительные слова. Диалектные слова.	1	13 нед.	

26.	Профессиональные слова. Жаргонные слова.	1	13 нед.	
27.	Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».	1	14 нед.	
28.	Контрольная работа на тему «Стилистические возможности языковых средств».	1	14 нед.	К.р.
29.	Фразеология. Фразеологизмы	1	15 нед.	
30.	Крылатые слова. Важность знания источников и подлинного значения	1	15 нед.	
31.	Формы слов и предложения. Стилистическое использование морфологических форм существительных	1	16 нед.	
32.	Выразительные возможности глагола Виды и времена.	1	16 нед.	
33.	«Переносное употребление» времен. Наклонения.	1	17 нед.	
34.	Типы предложений	1	17 нед.	
35.	Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов	1	18 нед.	
36.	Контрольная работа «Сопоставительный анализ текстов»	1	18 нед.	К.р.
37.	Формы словесного выражения Выражение устное и письменное	1	19 нед.	
38.	Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный).	1	19 нед.	
39.	Выражение диалогическое и монологическое.	1	20 нед.	
40.	Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.	1	20 нед.	
41.	Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения	1	21 нед.	
42.	Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность.	1	21 нед.	
43.	Общие требования ко всем видам словесного выражения: чистота, выразительность, богатство (разнообразие).	1	22 нед.	
44.	Уместность того или иного способа словесного выражения	1	22 нед.	
45.	Средства художественной изобразительности Эпитет. Сравнение.	1	23 нед.	
46.	Аллегория. Перифраза.	1	23 нед.	
47.	Тропы: метафора, метонимия, синекдоха.	1	24 нед.	
48.	Тропы: олицетворение, гипербола, литота, ирония.	1	24 нед.	
49.	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение.	1	25 нед.	
50.	Фигуры: риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.	1	25 нед.	

51.	«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации произведений словесности	1	26 нед.	
52.	Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.	1	26 нед.	
53.	Ритм и интонация в прозе и в стихах	1	27 нед.	
54.	Поэтическая этимология. Народная этимология	1	27 нед.	
55.	Обновленное значение слова. Каламбур.	1	28 нед.	
56.	Контрольная работа на тему «Средства художественной изобразительности»	1	28 нед.	К.р.
57.	Русское стихосложение Системы стихосложения	1	29 нед.	
58.	Устный народный стих.	1	29 нед.	
59.	Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.	1	30 нед.	
60.	Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы.	1	30 нед.	
61.	Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха	1	31 нед.	
62.	Рифма, ее виды	1	31 нед.	
63.	Рифмы смежные, перекрестные, охватные	1	32 нед.	
64.	Свободный стих.	1	32 нед.	
65.	Строфа. Главные виды строф.	1	33 нед.	
66.	Контрольная работа на тему «Русское стихосложение»	1	33 нед.	
67.	Повторение. Разновидности литературного языка	1	34 нед.	
68.	Повторение. Стилистические возможности языковых средств.	1	34 нед.	

Содержание изучаемого курса.

Введение.

Слово и словесность.

Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира».

Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения». Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Материал словесности.

Русский язык и разновидности его употребления.

А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка».

Формы и качества словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.

Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментальности») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментальности»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Формы контроля: устное сообщение на лингвистическую тему, практикум, защита проекта

Литература.

Для учителя.

1. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1971.
2. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
4. Винокур Г.О. О задачах истории языка. Понятие поэтического языка//Избранные работы по русскому языку. – М., 1959.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
6. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность(От слова к словесности)». – М., 2006.
7. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
10. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.
11. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. – М., 1977.
12. Щерба Л.В. Современный русский литературный язык: Литературный язык и пути его развития (применительно к русскому языку)//Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.

Для учащихся.

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М., 2004.
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – М., 2004.
3. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А.С.Пушкин в истории русского языка. – М., 1993.
4. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – М., 1976.
5. Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1973.
6. Шмелев Д.Н. слово и образ. – М., 1964.

Электронные образовательные ресурсы

1. Фраза. Программа – тренажёр по русской словесности.
2. Страна Лингвиния. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0
3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка.
4. CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).
5. Программа – тренажёр для подготовки к ЕГЭ.

Учебно-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	4
2	Русский язык и разновидности его употребления	6
3	Разговорный язык и литературный язык	12

4	Стилистические возможности языковых средств	9
5	Формы слов и предложения	9
6	Формы и качества словесного выражения	6
7	Средства художественной изобразительности	20
8	Обобщение	2
	ИТОГО	68